

## **CUADERNILLO DE EJERCITACIONES PARA EXAMEN DE INGRESO**

### **1º AÑO DEL LICEO AERONÁUTICO MILITAR**

#### **1. Lee el siguiente fragmento:**

##### **Información secreta**

Decir que Bilbo se quedó sin aliento no es suficiente. No hay palabras que alcancen a expresar ese asombro abrumador desde que los Hombres cambiaron el lenguaje que aprendieran de los Elfos, en los días en que el mundo entero era maravilloso. Bilbo había oído antes relatos y cantos sobre tesoros ocultos de dragones, pero el esplendor, la magnificencia, la gloria de un tesoro semejante, no había llegado nunca a imaginarlos. El encantamiento lo traspasó y le colmó el corazón, (...); y absorto e inmóvil, casi olvidando al espantoso guardián, se quedó mirando el oro, que sobrepasaba toda cuenta y medida.

Contempló el oro durante un largo tiempo, hasta que arrastrado casi contra su voluntad avanzó sigiloso desde las sombras del umbral, cruzando el salón hasta el borde más cercano de los montículos del tesoro. El dragón dormía encima, una horrenda amenaza aun ahora. Bilbo tomó un copón de doble asa, de los más pesados que podía cargar, y echó una temerosa mirada hacia arriba.

(...) Aunque el dragón no despertó no todavía, pero tumbado allí, en el salón robado, tuvo sueños de avaricia y violencia, mientras el pequeño hobbit regresaba penosamente por el largo túnel. El corazón le saltaba en el pecho, y un temblor más febril que el del descenso le atacaba las piernas, pero no soltaba el copón, y su principal pensamiento era: "¡Lo hice! y esto les demostraré quién soy". (...)

Tolkien, J. R. R., El Hobbit, Barcelona, Ediciones Minotauro, 1996 (fragmento).

#### **2. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras:**

aliento	hombres	elfos	mundo	relato
canto	violencia	mirada	tiempo	voluntad
montículos	tesoro	salón	pensamiento	sueños
dragón	corazón	guardián	amenaza	túnel

#### **3. ¿Cuáles de las siguientes palabras aparecen en el diccionario? ¿Cómo deberías buscar aquellas que no aparecen?**

piernas	temblor	atacaba	oculto	traspasó
umbral	hombres	descenso	temerosa	tesoros

4. **¿Qué características del relato maravilloso reconoces en el texto leído en la consigna N° 1?**

5. **Extrae del texto cualidades positivas referidas al hobbit y cualidades negativas del dragón:**

Bilbo: .....

Dragón: .....

6. **¿Consideras que Bilbo robó el copón por avaricia o tuvo otro motivo? Justifica.**

.....  
.....

7. **Relaciona cada uno de los párrafos del texto con los momentos de la secuencia narrativa y completa con las acciones desarrolladas en cada uno:**

<b>Párrafos</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Situaciones</b>
<b>1</b>	<b>Situación inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Llegada a un lugar encantado.</li><li>• Descubrimiento de los tesoros ocultos del dragón.</li></ul>
<b>2</b>		
<b>3</b>		

8. **Extrae del texto 5 sustantivos concretos y 5 sustantivos abstractos:**

.....

9. **Extrae del texto 5 adjetivos:**

.....

**10. Observa la tapa y la contratapa de la siguiente novela de aventuras:**



**11. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.**

**12. Completa las siguientes oraciones con información tomada de la tapa y la contratapa del libro:**

- a. El autor de este libro es .....
- b. El protagonista se llama .....y tiene la posibilidad de vivir aventuras ya que se dedica a .....
- c. La época en que transcurren estas aventuras es ..... y el lugar.....ya que .....

**13. Marca con una X la opción correcta:**

La meta del protagonista es...

- investigar las costumbres de tribus aborígenes
- cazar elefantes
- conseguir riquezas
- explorar zonas desconocidas de otro continente

**14. El protagonista deberá atravesar una serie de dificultades. Transcribe de la contratapa los tres elementos que le causarán problemas al protagonista:**

- A. ....
- B. ....
- C. ....

**15. Relaciona cada uno de los elementos mencionados con una de las siguientes citas, colocándole la letra que corresponda:**

- El siniestro ojo de Twala recorrió nuestras filas y, cuando se posó en mí, sentí que la situación había adquirido nuevos tintes muy negros. ¿Y si me elegía a mí como adversario? ¿Qué oportunidad tendría yo contra un salvaje desesperado de seis pies y cinco pulgadas de altura?
- Me encuentro con dolores en la pierna izquierda. Desde que me atrapó aquel condenado león. Me ocurre con frecuencia. Cuando se han matado sesenta y cinco leones en el transcurso de una vida, como es mi caso, es triste que el león número sesenta y siete te mastique la pierna como si se tratara de un trozo de tabaco.
- Acampamos por la noche bajo la saliente de una gran altiplanicie. Hace un frío espantoso. Bebimos un poco de coñac y nos apretamos unos contra otros, bien arropados con las mantas para no morirnos. Sufrimos terriblemente por el hambre y el cansancio.

**16. ¿Por qué la palabra “civilización” aparece entre comillas en el texto?**

.....

.....

**17. En esta aventura, el protagonista y sus amigos tendrán la oportunidad de ponerse en contacto con otras culturas. Transcribe el término o los términos con los que se menciona a estas personas en la contratapa.**

.....

**18. Transcribe los sustantivos del texto leído. Luego, clasifícalos semántica y morfológicamente.**

**19. Transcribe los adjetivos del texto leído. Luego, clasifícalos semántica y morfológicamente.**

**20. Transcribe los verbos del texto leído:**

.....

**21. Convierte los verbos transcritos a su infinitivo en el siguiente cuadro:**

1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación

**22. Escribe la cadena léxica de viaje:** .....

.....

**23. Completa el siguiente texto con los sustantivos y adjetivos que se consignan entre paréntesis:**

El personaje es un (SUST COMUN CONCRETO DERIVADO) ..... del  
(ADJETIVO CALIFICATIVO DE EDAD) ..... barrio (ADJETIVO GENTILICIO)  
.....

Lleva siempre un sobretodo (ADJETIVO CALIFICATIVO DE COLOR) ..... y  
(ADJETIVO  
NUMERAL CARDINAL) ..... llaves en el bolsillo de su pantalón.

Cierta vez, cuando resolvió su (ADJETIVO NUMERAL ORDINAL) ..... caso, sufrió un  
(ADJETIVO CALIFICATIVO EVALUATIVO) ..... ataque de pánico al descubrir que  
unos criminales querían robarle el informe de la investigación que llevaba a cabo. Volver a  
escribirla le hubiese costado (ADJETIVO NUMERAL MÚLTIPLO) ..... esfuerzo.  
(ADJETIVO NUMERAL PARTITIVO) ..... sociedad (ADJETIVO GENTILICIO)  
..... hablaba por lo bajo de las apariencias de este (ADJETIVO CALIFICATIVO DE  
TAMAÑO) ..... hombre.-

**24. Subraya los adjetivos del siguiente texto y marca con una flecha el sustantivo al que modifican:**

*Vive en la selva un pájaro nocturno cuyo canto es estremecedor. Sergio lo escuchó desconcertado desde su carpa y creyó que era el grito de un animal herido. Así que salió a explorar y dejó escondido el diario de viaje que había estado escribiendo.*

**25. Escribe por lo menos tres hipónimos de los siguientes hiperónimos:**

Medios de transporte:

Países:

Peces:

**26. Escribe el hiperónimo de los siguientes hipónimos:**

bota – sandalia – zapatilla - zapatos:.....

rojo - verde - amarillo:.....

lunes – martes – miércoles:.....

clavel – jazmín – amapola:.....

**27. Lee el siguiente texto expositivo y resuelve las consignas:**

El **delfín** es un mamífero acuático que junto con sus parientes de mayor tamaño, las ballenas y las marsopas, suelen recibir el nombre común de *cetáceos*. La diferencia entre el

delfín y la marsopa es clara: el delfín posee un hocico alargado a modo de pico y dientes cónicos; por el contrario, la marsopa carece de pico y sus dientes son aplanados.

Los delfines son capaces de comunicarse entre sí y conocer su medio ambiente, detectar su alimento y navegar.

Los delfines tienen un sistema de sonar biológico, semejante al inventado por el hombre para navegar en el mar y en los ríos. En otras palabras, los delfines escuchan el eco de sus sonidos y luego lo usan para determinar la dirección, distancia y estructura del objeto que refleja el sonido o produce el eco; es decir, son capaces de eco-ubicar objetos en el medio acuático.

Algunos objetos del medio acuático que producen eco son, por ejemplo, peces, calamares, otros delfines, rocas, pendientes de playas o cañones submarinos.

- A. Marca con corchetes los párrafos del texto.**
- B. ¿Cuáles son las ideas principales de cada párrafo?**
- C. ¿Cuál es el objetivo del texto expositivo?**
- D. Escribe tres hipónimos de *cetáceos*.**
- E. Señala una definición, una comparación y una ejemplificación.**

**28. Analiza las siguientes construcciones sustantivas:**

- a. El gato con botas
- b. La hermana de Juan
- c. El lápiz sobre el banco
- d. La goma bajo el escritorio

**29. Forma construcciones no verbales con los siguientes sustantivos:**

aula – carpeta- libro – agenda

**30. Clasifica las siguientes oraciones en unimembres y bimembres. Luego, analízalas sintácticamente:**

- ▶ En Argentina hay muchos europeos.
- ▶ La embajada de Haití anunció su visita.
- ▶ Hace demasiado calor en la ciudad.
- ▶ Lluvia de estrellas.
- ▶ El alumno de primer año leerá un cuento.
- ▶ Prohibido estacionar.
- ▶ Había salido el sol.
- ▶ La profesora de Lengua dio una charla a sus alumnos.

**31. Lee el siguiente relato:**

## **EL PAISAJISTA**

Cuento anónimo chino

Un pintor de mucho talento fue enviado por el emperador a una provincia lejana y desconocida, recién conquistada, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellos lugares remotos.

El pintor viajó mucho, visitó y observó detenidamente todos los parajes de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin ni siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió por ello y se enojó mucho.

Entonces el pintor pidió que le habilitaran un gran lienzo de pared del palacio. Sobre aquella pared representó todo el país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones de la lejana provincia: los poblados, las montañas, los ríos, los bosques...

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño y se iba perdiendo a lo lejos. Pronto una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje y quedó el inmenso muro desnudo.

**32. Identifica la estructura narrativa del relato: situación inicial, complicación, resolución y situación final.**

**33. Determina el tipo de narrador que presenta los hechos**

**34. Escribe la secuencia narrativa.**

**35. Justifica el uso de las comas de las siguientes oraciones:**

- a. Siempre recuerdo el mar, la playa, los bosques, las caminatas de aquel veraneo.
- b. En un estadio colmado de público, la banda presentó su nuevo disco.
- c. El protagonista, un niño de ocho años, se transformaba en un ser extraño.
- d. Bruno, anotó mi nuevo número de teléfono.
- e. El equipo azul salió primero y el verde, segundo.

**36. Rodea la sílaba tónica en las siguientes palabras:**

mensaje	campo	hipopótamo	haz	régimen	escóndesela
ojalá	agujero	naranjal	óvalo	regímenes	cordel
república	galán	óptimo	césped	perdiz	cordero
díptico	trajín	cilíndrico	certamen	coxis	lista
heredar	tul	plegar	certámenes	vértebra	pésimo

**37. Escribe si las palabras son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas:**

Subida		Matemáticas	
Escuela		Algebra	
Artista		Química	
Música		Física	
Clases		Salón	
Compañeros		Pizarrón	
Amistad		Tiza	
Cocina		Borrador	
Patio		Alumno	
Vidrio		Maestro	
Puerta		Árboles	
Ventana		Flores	
Inglés		Ortografía	

**38. Cambia la sílaba tónica en las siguientes palabras para alterar su significado y anota en los espacios en blanco las nuevas palabras:**

Encantara		Escucho	
Entregó		Besó	
Estudio		Amasó	
Deseo		Camino	
Compro		Calzó	
Licuo		Pegó	
Cocinó		Pinto	
Toco		Utilizó	
Corto		Usará	
Pagó		Mirara	
Presto		Tomará	



**39. Escribe dos oraciones en las que aparezcan cuatro sustantivos monosílabos. Por ejemplo: *Juan vio que la luz del sol se filtraba a través de la red.***

**40. Forma adverbios de modo a partir de los siguientes adjetivos. Justifica su tildación:**

útil	.....
feliz	.....
incómodo	.....
general	.....

**41. Completa las oraciones con las opciones que correspondan para ejercitar tilde diacrítica:**

- a) ¿Te refieres a ....., ..... mejor jugador del plantel? **el/ él**
- b) Podrías esforzarte mucho ....., ..... no creo que puedas mejorar. **mas/ más**
- c) A ..... me parece que lo que buscaban era ..... computadora. **mi/ mí**
- d) Yo ..... Todo acerca del tema, pero parece que no ..... nota. **sé/ se**
- e) Podríamos volver a empezar, ..... dijeras que ..... **sí/ si**
- f) ¿..... Sirvo un .....? **te/té**
- g) El dueño de ..... destino eres ..... **tú/ tu**