

**LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES
ESCUADRÓN ESTUDIOS**

CUADERNILLO DE EJERCICIOS PARA EXAMEN DE INGRESO A 3er AÑO

ÁREA: Lengua

1. Leé el siguiente texto y resolvé:

La fama de la mesa redonda se había extendido por todas partes, pero aumentó aún más con el descubrimiento del Castillo de la Sede por el valiente caballero Iván. Erraba por un bosque, contemplando los helechos mecidos por el viento, en busca de ayudar a quien lo necesitara, cuando un canto débil como un susurro llamó su atención. Detuvo su caballo y escuchó:

“siempre como esclavas hilaremos vestidos que nunca luciremos”. Se preguntó Iván de dónde surgía un canto tan triste y la brisa lo fue guiando por el bosque, siguiendo el susurro: “Un poco de pan por las mañanas y luego viene la peor parte: en el castillo sin ventanas el trabajo es incesante”. Casi con lágrimas en los ojos y preso de un sentimiento de ardoroso heroísmo, decidió liberar a esas pobres desdichadas...

Del libro Héroes medievales. Colección del Mirador, Cántaro 2011. Puerto de Palos

- a. ¿Qué elementos propios de los relatos épicos encontrás en el fragmento?
- b. “Iván detuvo su caballo y escuchó” ¿Es una acción principal o secundaria? Fundamentá
- c. ¿A qué momento de la secuencia narrativa (situación inicial, conflicto y resolución) corresponde el fragmento?
- d. “Siempre como esclavas hilaremos vestidos que nunca luciremos”: extraé de aquí todos los elementos del circuito de la comunicación y la intencionalidad
- e. Realizá el modelo actancial

2. a. ¿Cuál es la intencionalidad y el tipo de texto del siguiente fragmento?

UNA PIEDRA PROBARÍA QUE EL REY ARTURO EXISTIÓ

Una piedra con una inscripción que, se asegura, es del siglo VI produjo más conmoción que un meteorito en una vasta legión de científicos y aficionados que debaten incansablemente sobre la existencia real del rey Arturo, habitante de la mitológica fortaleza de Camelot en la que sus caballeros se sentaban en torno a una mesa sin cabecera.

La piedra fue encontrada, en julio último, en el castillo de Tintagel, al que un escrito medieval vincula con el nacimiento de Arturo

Clarín, 1998

- b. Clasificá las palabras que llevan tilde

c. ¿Cuál es la regla ortográfica que explica la escritura con “c” de las palabras “inscripción y conmoción”

2. Ordena los párrafos que siguen para formar un texto explicativo con sentido:
 - El cuidado de los datos personales es importante, ya que existen riesgos y amenazas (robos de identidad, estafas, uso indebido de tus datos, etc) que pueden representar peligro para vos, tu familia y amigos.
 - La Dirección Nacional de Protección de Datos Personales (PDP) es la oficina que brinda asesoramiento y ayuda para la protección de los datos personales.
 - Puede ser que una página web o una red social, por ejemplo, tenga un registro con muchos de tus datos personales, que pueden ser usados de distintas formas: recolectados, conservados, ordenados, destruidos o entregados a otros.
 - La Ley de protección de datos personales (25.326) asegura la protección integral de tus datos personales. Su función es garantizar el derecho al honor y a la intimidad de las personas, y también el acceso a la información que sobre las mismas existe.
 - Tus datos personales son cualquier tipo de información que se relacione con vos y te identifique: tu nombre y apellido, tu DNI, tu dirección personal o de correo electrónico, tu usuario y tus fotos o videos de Facebook, las grabaciones de tu voz, tus huellas digitales, tus tuits, etc
- a. ¿Cuál es la pregunta básica que responde a este texto?
- b. Colócale un título con pregunta y otro con nominalización
- c. Identifica los recursos explicativos
- d. Agrega donde corresponda algún ejemplo de página web o red social
- e. Una vez ordenado el texto, identifica los recursos cohesivos del primer párrafo
- f. Agrega dos elementos paratextuales e indicá su función

3.

Un debate sobre las letras de canciones que glorifican la violencia contra las mujeres

ENTRE ARTE Y MACHISMO

¿Qué tienen en común el reggaeton y el bolero? Algunas letras de canciones de uno y otro estilo hacen apología del machismo y denigran a las mujeres. Activistas feministas han empezado a denunciar este hecho en redes sociales. La idea, aclaran, no es llevar adelante una “campana en contra de”, sino visibilizar cómo la cultura reproduce formas de discriminación hacia las mujeres y naturaliza una supuesta subordinación en relación con los varones.

¿Cuáles son los límites del arte? ¿Se deben aplicar sanciones a quienes promueven-a través de expresiones artísticas-violencia simbólica hacia las mujeres? Una profesora de Derecho Constitucional, una jurista, una filósofa y el interventor del INADI polemizan sobre el tema.

“En numerosas oportunidades vemos en los medios de comunicación expresiones que refieren a la violencia contra la mujer, e incluso la incitan o exaltan, llegando a enaltecerse el femicidio. De hecho, se encuentran presentes en expresiones

musicales de distinto tipo y naturaleza”, señala la profesora de Derecho Constitucional María Sofía Sogués.

Pueden encontrarse numerosos ejemplos en letras de rock, de tangos, de reggaeton, de cumbia, música pop, romántica. Sólo basta aguzar el oído. El punto es: ¿qué registro de eso tienen finalmente quienes bailan y cantan al son de esos ritmos cargados de violencia hacia las mujeres?

Mariana Carbajal

- a. ¿Cuál es el tema que se debate?
- b. ¿Cuál es la postura y a quién pertenece?
- c. Releé la última oración del texto. ¿Qué problema o cuestión presenta?
 - o La gran variedad y cantidad de música con letras violentas
 - o El registro o no de la violencia de las letras por parte del público
 - o El incremento de la violencia en la música actual, respecto a otras épocas
- d. ¿Qué tiempos y modos verbales predominan? ¿Por qué pensás que es así?
- e. Identificá en el texto cinco verbos irregulares y conjugalos.
- f. Localizá una frase verbal formada por un verbo conjugado + infinitivo
- g. Justificá el uso de la coma en el primer párrafo y las comillas en el tercer párrafo
- h. ¿Cuál es la trama e intencionalidad que predomina en este texto?
- i. Identificá un hiperónimo y sus hipónimos
- j. Agregá un párrafo con tu opinión (por lo menos escribí cinco renglones)

4. Leé este poema

Barrio reconquistado

Nadie vio la hermosura de las calles
hasta que pavoroso en clamor
se derrumbó el cielo verdoso
en abatimiento de agua y de sombra.
El temporal fue unánime
y aborrecible a las miradas fue el mundo,
pero cuando un arco bendijo
con los colores del perdón la tarde,
y un olor a tierra mojada
alentó los jardines,
nos echamos a caminar por las calles
como por una recuperada heredad,
y en los cristales hubo generosidades de sol
y en las hojas lucientes
dijo su trémula inmortalidad el estío.

Jorge Luis Borges

- a. Escribí Verdadero o Falso y justificá:

El poema es un soneto-----

Tiene rima asonante-----

Tiene rima consonante-----

Tiene versos libres-----

- b. ¿Qué describe el poema? ¿De qué estación del año se trata? Enumerá los elementos que te permitieron reconocerlo
- c. Identificá una personificación, una imagen auditiva, una visual y una metáfora.
- d. ¿Cuáles son los significados denotativo y connotativo de “reconquistado”?
- e. Localizá el verso que funciona como sinónimo del título y explicalo.
- f. Tachá la opción incorrecta: El “yo lírico” se expresa en singular/ plural
- g. Justificá con expresiones del poema:
El “yo lírico” siente las calles del barrio como si fueran su propio hogar.
- h. Completá el texto con los siguientes pronombres: nuestro-este-cómo-que- algunos-él-que-toda-cual-su-esta-que. Clasificalos y señalá a quién se refieren

Borges y la vanguardia

Se denomina vanguardia a una serie de tendencias en las artes,.....tuvieron lugar en las primeras décadas del siglo XX enEuropa.

Los vanguardistas exigían total libertad para crear.....época también se conoce como el período de los “ismos”, término.....alude a las diferentes corrientes estéticas, como el cubismo, el expresionismo, el ultraísmo, etc.....último-nacido en España en 1919-reivindica el uso de la metáfora.

Jorge Luis Borges estuvo en España y, aregreso, difundió las ideas ultraístas en.....país. ¿.....? Fundó la revista mural Prisma (una hoja.....se pegaba por las calles), con la.....difundía poemas de.....poetas españoles y de.....

5.

(...)

Empleada 3°.-Ahora lo van a echar...

Manuel:-¡Qué me importa! Cuarenta años de Debe y Haber. De Caja y Mayor. De Pérdidas y Ganancias.

Empleada 2°.-¿Quiere una aspirina, don Manuel?

que no podría soportar esta vida. Me llamaban las aventuras...los bosques. Me hubiera gustado ser guardabosque. O cuidar un faro...

Tenedor de libros:-Y pensar que a todo se acostumbra uno.

Manuel:-Hasta a esto...

Tenedor de Libros:-Sin embargo, hay que reconocer que estábamos mejor abajo. Lo malo es que en el subsuelo hay que trabajar con luz eléctrica.

María:-¿Y con qué va a trabajar uno si no?

Empleado 1°.-Uno estaba allí tan tranquilo como en el fondo de una tumba.

Tenedor de libros:-Cierto, se parece a una tumba. Yo muchas veces me decía: “Si se apaga el sol, aquí no nos enteramos”...

Manuel:-Y de pronto, sin decir agua va, nos sacan del sótano y nos meten aquí. En plena luz. ¿Para qué queremos tanta luz? ¿Podés decirme para qué queremos tanta luz?

Tenedor de Libros:-Francamente, yo no sé...

Empleada 2°.-El jefe tiene que usar lentes negros...

Empleado 2°.-Yo perdí la vista allá abajo...

Empleado 1°:-Sí, pero estábamos tan tranquilos como en el fondo del mar.

(...)

Roberto Arlt

- a. Indicá qué tipo de parlamento predomina en el fragmento leído: diálogo, aparte, monólogo

- b. ¿Qué tipo de información brindan los parlamentos de este fragmento?
- i. Permiten conocer elementos importantes del pasado de los personajes
 - ii. Permiten enterarnos de qué harán a continuación
 - iii. Indican movimientos de los actores
 - iv. Dan a conocer cómo se llevan los personajes
- c. Agregá al fragmento: una acotación que indique un tono de voz; una acotación que indique un gesto; un aparte
- d. Compará los dos espacios de trabajo nombrados en la obra: el subsuelo y el piso actual
- e. Reconocé si las estructuras señaladas son od, oi, pso, psno
- i. Roberto Arlt es un autor **muy reconocido**
 - ii. El grupo de teatro de mi escuela representó **La isla desierta**
 - iii. La actriz leyó **intrigada** la crítica de la obra
 - iv. **Le** recomendaron que leyera
 - v. **Saverio, el cruel**
- f. Justificá el uso de Z en “actriz” y de C en “reconocido”

6.

Inventá oraciones compuestas a partir de las siguientes oraciones simples:

- a. El carrito del bebé es cómodo y espacioso.
- b. Después de la lluvia salió el arcoiris.
- c. La rayuela y el elástico eran mis juegos preferidos.
- d. Desde la ventana se veía el río azul y tranquilo.

7. Elegí una oración de la primera lista y otra de la segunda para armar oraciones compuestas con diferentes nexos coordinantes

Lista N° 1:

- a. ¿Me aliso el pelo?
- b. Pegué todas las partes del jarrón.
- c. No medimos nuestras palabras.
- d. Nos miramos.

Lista N° 2:

- a. Nos peleamos acaloradamente
- b. ¿Me dejo los rulos?
- c. Nos dimos un beso.
- d. Se notaban las imperfecciones.

N°3: Elabore oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales del primer grupo con las oraciones anteriores.

8. A estos títulos de cuentos policiales de escritores argentinos agregales un verbo copulativo y un predicativo subjetivo obligatorio:

- El crimen casi perfecto (Roberto Arlt)
- La pesquisa de don Frutos (Velmiro Ayala Gauna)
- El asesino intachable (Abelardo Castillo)
- La espada dormida (Manuel Peyrou)

9. Determiná si los siguientes adjetivos llevan tilde y justificá:
Inutil-rapido-publico-feliz-sabiondo

10. Escribí un ejemplo para cada caso:

Si/ sí

Conjunción-----

Adverbio de afirmación-----

Pronombre personal-----

Nota musical-----

11. Elabore un texto que incluya las siguientes palabras o frases.

En principio- entonces-mientras tanto-para continuar-por ejemplo-en consecuencia- finalmente