



CUADERNILLO DE EJERCICIOS PARA EXAMEN DE INGRESO

A 2do AÑO

ÁREA: Lengua

Año: 2020

Ciclo lectivo: 2021

1. **Lee** atentamente el siguiente texto y luego **responde**:

La historia de Medusa y Atenea

Había una vez, hace mucho tiempo que vivía una hermosa doncella llamada Medusa. Medusa vivía en la ciudad de Atenas en un país llamado Grecia – y aunque había muchas muchachas hermosas en la ciudad, Medusa era considerada la más linda de todas.

Desafortunadamente Medusa estaba muy orgullosa de su belleza y no hablaba ni pensaba en nada más. Cada día presumía de lo bella que era y cada día sus alardes se hacían más extravagantes.

El domingo Medusa alardeó con el molinero diciendo que su piel era más bella que la nieve recién caída. El lunes le dijo al zapatero que su cabello brillaba más que el sol. El martes le comentó al hijo del herrero que sus ojos eran más verdes que el Mar Egeo. El miércoles presumió frente a todos en los jardines públicos diciendo que sus labios eran más rojos que la rosa más roja.

Cuando no estaba ocupada compartiendo sus pensamientos sobre su belleza con todos los que pasaban por su lado, Medusa contemplaba embelesada su reflejo en el espejo. Se admiraba en su espejo de mano durante una hora cada mañana mientras se cepillaba el cabello. Se admiraba en su ventana oscurecida por una hora cada noche mientras se preparaba para ir a la cama. Y hasta se detenía a admirarse en el pozo cada tarde al sacar agua para los caballos de su padre – con frecuencia se olvidaba de traer el agua por su distracción.

Una y otra vez Medusa hablaba de su belleza a cualquiera que se detuviera lo suficiente como para escucharla – hasta un día que visitó por primera vez el Partenón con sus amigas. El Partenón era el templo más grande en toda la tierra a la diosa Atenea. Estaba decorado con esculturas y pinturas increíbles. Todo el que entraba se sentía sobrecogido por la belleza del lugar y no podían hacer otra cosa que pensar en lo agradecidos que estaban con Atenea, la diosa de la sabiduría, por inspirarlos y por cuidar de su ciudad.

Cuando Medusa vio las esculturas susurró que ella hubiera sido un mejor modelo para el artista que Atenea. Cuando vio las obras de arte comentó que el artista había hecho un trabajo considerando las gruesas cejas de la diosa – pero imaginen lo extraordinario que hubiera sido la pintura si hubiera sido alguien tan delicado como Medusa.

Y cuando Medusa llegó al altar suspiró alegremente y dijo: “Este sí que es un templo muy hermoso. Qué lástima que lo desperdiciaron en Atenas porque yo soy mucho más hermosa que las esculturas que hay aquí.”

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

hermosa que ella – tal vez algún día se construirá un templo más grandioso en honor a mi belleza.”

Las amigas de Medusa palidecieron. Las sacerdotisas que oyeron a Medusa quedaron boquiabiertas. La gente que estaba en el templo empezó a susurrar y pronto comenzaron a irse – porque todos sabían que Atenea disfrutaba observando a la gente de Atenas y temían lo que pudiera pasar si la diosa hubiera escuchado los comentarios imprudentes de Medusa.

En breve el templo estaba vacío excepto por Medusa, quien estaba muy ocupada mirando con orgullo su reflejo en las grandes puertas de bronce y no había notado la rápida salida de todos los demás. La imagen que estaba observando tembló y de repente, en lugar de ver sus propias facciones, Medusa vio a Atenea reflejada.

“Muchacha presumida y tonta”, dijo Atenea enfurecida, “¿Crees que eres más hermosa que yo! Dudo que sea verdad, pero si lo fuera – la vida no es solo belleza. Mientras otros trabajan y juegan y aprenden, tú haces muy poco aparte de presumir y admirarte”.

Medusa trató de señalar que su belleza era una inspiración para quienes la rodeaban y que ella mejoraba sus vidas con solo lucir tan linda, pero Atenea la calló con un una seña de frustración.

“Tonterías”, replicó Atenea, “la belleza se marchita rápidamente en todos los mortales. No consuela al enfermo, no enseña a quien no sabe ni alimenta al hambriento. Y por mis poderes, perderás completamente tu encanto. Tu destino servirá para recordar a otros que deben controlar su orgullo”.

Y con esas palabras el rostro de Medusa cambió y se convirtió en el de un horrendo monstruo. Su cabello se torció y engrosó en forma de horribles serpientes que silbaban y peleaban entre sí encima de su cabeza.

“Medusa, esto ha pasado gracias a tu orgullo. Tu rostro ahora es tan terrible de observar que el solo verlo convertirá a un hombre en piedra”, proclamó la diosa, “y hasta tú, Medusa, si miras tu reflejo te convertirás en piedra en el mismo instante en que veas tu rostro”.

Y así Atenea envió a Medusa con su cabello de serpientes a vivir con los monstruos ciegos – las hermanas gorgonas – en los confines de la tierra, para que nadie se convirtiera en piedra al mirarla accidentalmente.

- a. Identifica la **estructura narrativa** del relato: situación inicial, complicación, resolución y situación final.
- b. Escribe la **secuencia narrativa**.
- c. Determina el **tipo de narrador** que presenta los hechos.
- d. Transcribe del texto leído diez **verbos conjugados**.
- e. Subraya en cada uno la **raíz verbal**.

Elige tres verbos y escribe los tres **verboides** que le corresponden. Utiliza cada uno en una **oración** diferente indicando si funcionan como sustantivo, como adjetivo, como adverbio o si forman parte de una frase verbal.

Ordénalos en el siguiente cuadro según su **conjugación**:

--	--	--



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación

h. Determina qué tipo de oraciones son las siguientes, según la **actitud del hablante**:

- Quizás Medusa no tenía verdaderas amistades.
- Atenea era una diosa muy respetada.
- ¿Quién era la doncella presumida?
- Ojalá Medusa cambiara su actitud.
- ¡Qué difícil la vida para la doncella!
- ¡Te convertirás en piedra!

i. Subraya los **verbos** e indica el modo en que se encuentra cada uno. Explica la relación entre el **modo** empleado y la **intención** del emisor con respecto a lo enunciado en la oración.

j. Reconoce el **acto de habla** que se expresa en las siguientes oraciones:

- Hace mucho frío. ¿Podrías cerrar la ventana?
- Ahí está la lista. ¡Traé todos los ingredientes!
- ¡Cuánto ruido! ¿Pueden bajar la música?

k. Indica si el siguiente acto de habla es **directo** o **indirecto**. Justifica:

- ¿A qué hora empieza el partido?

Escribe oraciones para los siguientes **actos de habla**:

- *Agradecer:*
- *Prometer:*
- *Aconsejar:*



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

m. Clasifica los siguientes **sustantivos** según sean **comunes o propios**:

Micropack – país – territorio – Colombia – mar – Latinoamérica – calles – Paraná – Franco – selva

n. Clasifica los siguientes **sustantivos** según sean **concretos o abstractos**:

esperanza- música- tenedor- voluntad- liderazgo- aroma- piso- relación- pared- enchufe

o. Determina si las siguientes palabras son **simples, derivadas, parasintéticas o compuestas**. Encierra los **afijos**.

prelavado

insoportable

agilizar

desmonte

inhumano

improbable

red

telaraña

cabello

guardapolvo

raticida

chocolate

exitoso

florista

p. Convierte en **sustantivos** las siguientes palabras:

admirar _____

comer _____

conservar _____

recordar _____

astuto _____

solo _____

feliz _____

pobre _____



Subraya en la siguiente lista los **sustantivos derivados**:

relojero – responsabilidad – sal – línea – estacionamiento – perfeccionamiento – observación – tristeza

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

r. Forma **sustantivos compuestos** con las siguientes palabras:

sacar
lavar
limpiar

s. Agrega **adjetivos calificativos** en los espacios en blanco, respetando la concordancia de género y número con el sustantivo al cual modifican.

Y retiemble en sus centros la tierra

Qué maravilla que sus párpados _____ caigan como un telón sobre el espectacular escenario de sus ojos _____, que no han perdido el _____ brillo; que sus cachetes _____ cuelguen un poquito sobre las comisuras de la boca, que no se han comido la sonrisa _____; que su cuello _____ tenga, como las palmeras reales en su tronco, el registro de los años, sin haber sacrificado la altivez.

Gonzalo Celorio

t. Completa el siguiente texto con los **adjetivos** y **sustantivos** correspondientes:

frente – hundida – cabeza – espesa – pelos – anchas – Facundo – cara – baja – sensación – bosque – fornido – corto – ojos – ensortijado – fisonomía – ovalada – voluntad – sombreados – temible – pálido

..... era de estatura..... Y.....; sus..... espaldas sostenían sobre su cuello..... una..... bien formada, cubierta de..... espesísimos, negro..... Su..... un poco..... estaba..... en medio de un..... de pelo, al que correspondía una barba igualmente..... y negra, que subía hasta la..... para descubrir una..... firme y tenaz. Sus..... negros llenos de fuego y por pobladas cejas causaban una..... involuntaria de terror en aquellos en quienes alguna vez llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente; por hábito, por arte, por deseo de hacerse....., tenía de ordinario la cabeza inclinada y miraba por entre las cejas. Por lo demás su..... era regular y el..... moreno de su tez sentaba bien a sombras espesas en que quedaba encerrada. La estructura de su cabeza revelaba largo, bajo esta cubierta selvática, la organización privilegiada de los hom idos para mandar.

Sarmiento, Domingo F. *Civilización y barb*



u. Forma **adjetivos** uniendo las palabras de la primera línea con los **sufijos** de la segunda:

mover – beber – payaso – irritar – hermosura – flor – joven
- ble - izo - nte - al - il - esco - oso

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

v. Escribe por lo menos tres **hipónimos** de los siguientes hiperónimos:

- Deportes:
- Electrodomésticos:
- Animales:

w. Escribe el **hiperónimo** de los siguientes hipónimos:

- armario – ropero – alacena – repisa: _____
- gusano – araña – abeja – avispa : _____
- hombre – mujer – niño - niña- bebé: _____
- raviolos - canelones - tallarines: _____

2. Lee la siguiente **leyenda** y luego responde:

En las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera.

La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento, el árbol del ceibo.



1. Determina las características de las **leyendas**
2. Identifica los **personajes**: protagonistas, ayudantes y oponentes.
3. Escribe tres atributos o **adjetivos** que caractericen a los personajes:



Anahí:

centinela:

d. Completa la **secuencia narrativa**:

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

Los invasores arrasaron con la tribu guaraní de Anahí.

.....

.....

.....

.....

e. Justifica el **uso de las comas** de las siguientes oraciones:

- En un día caluroso, el turismo copó Mar del Plata.
- Sal, aceite de oliva y limón son ingredientes infaltables para una rica ensalada.
- Amanda, te llaman por teléfono.
- Los primos de Julián practican golf. Él, tenis.
- Jorge Luis Borges, reconocido escritor argentino, es un ícono del género fantástico.

f. Rodea la **sílaba tónica** en las siguientes palabras:

mensaje	concentración	línea	luz	república	alegría
pensión	presupuesto	peral	sílaba	imagen	papel
lazo	soledad	óptica	resúmenes	lápices	animal
sueño	liquidación	céntrico	examen	pelvis	listón
sal	represa	ligar	resumen	imágenes	lirismo

g. Indica si las palabras son **agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas** :

Médico		Geografía	
prestación		Literatura	
Doctor		aula	
orme		gestión	
imenes		lírca	
tina		rápídamente	
sar		tesoro	
Ruptura		pensó	
Útil		línea	
Vidriera		túnel	
Portón		reptil	



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

ventanal		lago	
Francés		últimamente	

- h.** Justifica el hecho de que lleven o no tilde las palabras subrayadas.
- i.** Indica cual de las palabras del cuadro anterior se aparta de las reglas generales de tildación.
- j.** Cambia la **sílaba tónica** en las siguientes palabras para alterar su significado y anota en los espacios en blanco las nuevas palabras:

deposito		limpiara	
Estudió		creará	
Ato		jugaran	
Pensara		saco	
Nado		ganó	
Cruzará		rezo	
Cargó		uso	
Creó		utilizara	
Pago		regara	
Paso		peleará	

- k.** Escribí dos oraciones en las que aparezcan cuatro **sustantivos monosílabos**. Por ejemplo:

Juan vio que la luz del sol se filtraba a través de la red.

- l.** Subrayá los **adjetivos** del siguiente texto y marcá con una flecha el sustantivo al que modifican:



“Locus amoenus”

tarde es deliciosa. Tras un largo día de calor, una leve brisa refresca el ambiente. Sentado en un banco del parque, disfruto a solas y en silencio de un momento casi perfecto. El cuerpo de la niña se estrella a mi lado con su característico ruido de fruta madura. Miro hacia arriba. El segundo cuerpo –el de un niño esta vez– cae unos instantes más tarde, a pocos metros del banco. Después cae otro, y otro más. La tormenta ha empezado.



David Roas

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

m. Forma **adverbios de modo** a partir de los siguientes adjetivos. Justifica su tildación:

rápido
tranquila
fácil
sencillo
útil

n. Clasifica los siguientes **adverbios**:

poco – no – seguramente – antes – quizá - antiguamente – allá – locamente – casi – sí - bastante

o. Subraya los **adverbios** de las siguientes oraciones y señala con una flecha la palabra a la que modifican:

- Nos quedamos dormidos y llegamos tarde.
- Posiblemente viajemos mañana.
- Nadie quiere vivir así.
- Juana es muy simpática.
- No como nunca golosinas.
- Trabaja cerca de la ciudad.
- Sí, quiero.

p. Completa las oraciones con los **pronombres personales, posesivos y demostrativos** correspondientes:

- se casarán en febrero.
- amigos no fueron a fiesta.
- ¿Qué tomates preferís? ¿..... o
- A..... abuela..... gusta mucho el helado.
- años fueron mejores.
- perros mordieron a hija.



q. Subraya y clasifica los **pronombres** del siguiente texto:

Había que ver en aquellos momentos a Sandokán, cuando la joven le cantaba las dulces canciones de su lejano país natal, acompañándolas con los delicados sonos de su melodioso instrumento. En aquellos momentos dejaba de ser el Tigre de la Malasia, dejaba de ser ese sanguinario pirata.

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

- r. Identifica qué **errores** se han cometido en las siguientes oraciones y corrígelos:
- Alicia estaba enojada con su prima. Lo había ignorado, y eso era imperdonable: estaba muy ofendida.
 - El viento huracanado derribó un árbol, y otro, y otro más. La desgajaba como si fueran frágiles ramas de bambú.
 - Julio, Verónica y Adrián llegaron casi al mismo tiempo. Ellas no se perdían una fiesta ni locos.

- s. Completa las oraciones con las opciones que correspondan para ejercitar **tilde diacrítica**:

- Todo lo que hay en.....casa está diseñado por..... (**mí/ mi**)
- Creo que..... es.....único que tendría derecho a protestar. (**él/ el**)
-novia y..... siempre están discutiendo. (**tú/ tu**)
- No te puedo exigir.....,puedes seguir esforzándote. (**más/ mas**)
- Tengo ganas.....pasear por la playa y que me.....el aire. (**dé/ de**)
- No..... si Paula..... ha ido ya a casa. (**sé/ se**)
- quieres que no me enoje, espero que ese.....sea sincero. (**sí/ si**)

- t. Completa el siguiente fragmento de un texto de Cortázar con **preposiciones**:

Petrone le gustó el hotel Cervantes razones que hubieran desagradado otros. (...) Petrone aceptó una habitación baño el segundo piso, que daba directamente la sala de recepción. el tablero llaves la portería supo que había poca gente el hotel; las llaves estaban unidas unos pesados discos bronce el número la habitación, inocente recurso la gerencia impedir que los clientes se las echaran al bolsillo.

Julio Cortázar, *La puerta condes*

3. Lee el siguiente fragmento de un **cuento realista** y luego responde:

loco extraño

Iba radiante de alegría, lo esperaba toda clase de aventuras y no podía aguardar a estar allí. Caminó varios kilómetros hasta un pueblo vecino, donde había una estación de tren y aguardó a que pasara el tren que lo llevaría a la gran ciudad.

Subió al tren saludando a todos, contento como siempre y emocionado porque era la primera vez que abandonaba su pueblo. Pero lo sorprendió la cara seria y malhumorada



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

de las personas que viajaban en el tren. Ellos se dirigían a sus trabajos, a visitar parientes o para realizar trámites en la ciudad, no los conmovía el viaje como a Pablo.

El paisaje maravilloso distrajo a nuestro viajero, que pronto se olvidó de sus compañeros y retomó su sonrisa cálida.

Al llegar a la ciudad, apenas bajado del tren, unos policías lo detuvieron por sospechoso. Tras muchos interrogatorios, se vino a enterar que lo que despertaba sospecha, era que anduviera tan alegre si tenía tan pocas pertenencias. Pablo les explicó sus razones. Aunque no los convencieron, no tenían motivos para retenerlo y lo dejaron salir.

A Pablo le quedó una impresión desagradable de la experiencia, pero decidió olvidarla y dedicarse a buscar las maravillas que tenía la ciudad. (...)

Andrea Sorchantes

- a. Determina el **tipo de narrador**.
- b. Transcribe los verbos en **infinitivo**.
- c. Transcribe dos **verbos** que estén **conjugados** en diferente persona y número. Indica cuál es en cada caso.
- d. Transcribe las primeras tres oraciones del texto pasándolas al **tiempo presente del modo indicativo**.
- e. Vuelve a escribir el texto pero desde el punto de vista de un **narrador en primera persona**.
- f. Escribe los **rasgos morfológicos** de los siguientes verbos:

- *Hice*
- *Empezaban*
- *Habíamos salido*
- *Viajarías*
- *Habré vendido*
- *Habrían derrotado*

- g. Completá el siguiente texto conjugando los verbos que aparecen entre paréntesis en sus **correctas formas de pretéritos**:



señor Volmort _____ (ABRIR) la puerta y _____ (ENTRAR). La ca-
_____ (ESTAR) vacía y silenciosa. El hombre _____ (COLGAR) su abrigo
su sombrero en un perchero para que se secan.
uera, las ramas de los árboles _____ (SEMEJAR) manos secas
spadas. En el antiguo jardín ya no _____ (CRECER) el césped, sino
unas matas de yuyos descoloridos. En eso, Volmort _____ (OIR) una
respiración detrás de él. En medio de la sala, un hombrecito pequeño
lo _____ (MIRAR) con una expresión helada. _____ (PARECER) un niño
de seis o siete años, pero su actitud _____ (SER) la de un hombre.



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

h. Marca los **verbos irregulares** de la siguiente lista y determina qué tipo de irregularidad presentan:

tener –regar – conducir – repetir – lucir – coser – mover – rogar – sanar – dormir – volar – cerrar – medir – pisar – colar – hervir – esconder – apretar – correr – pensar – cocinar – soñar - componer.

4. Lee el siguiente **texto expositivo** y responde:

Las **redes sociales** son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos e incluso realizar nuevas amistades, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, **crear comunidades** sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, etc.

En las redes sociales en internet se promueve ante todo la posibilidad de **interactuar con otras personas**, aunque no se conozcan personalmente. El sistema es abierto y dinámico y se va construyendo con lo que cada suscripto a la red aporta. Cada nuevo miembro que ingresa aporta lo propio al grupo y lo transforma.

Las redes sociales han revolucionado el lenguaje y la forma de comunicarse. Palabras como “amigo” o “comunidad” tienen ahora nuevos significados. Para adaptarse a estos cambios, la vigésima tercera edición del *Diccionario de la Real Academia Española* incluirá, por ejemplo, términos como *tuitear*, *tuiteo*, *tuit* y *tuitero*.

Facebook y Twitter son las redes sociales más populares: **Facebook** fue creado originalmente para fomentar las redes universitarias; posteriormente se amplió para incluir a los estudiantes de secundaria, profesionales y finalmente a todos los usuarios potenciales de internet. A diferencia de otras redes sociales, en Facebook los usuarios solo pueden hacer públicos sus perfiles a otros usuarios del sitio. Hoy en día ¿quién no tiene un perfil en Facebook? Sin duda Facebook es la red social que más usuarios atrae. **Twitter** fomenta la capacidad de estar continuamente informados en forma breve, bajo el lema **Dilo en 140 caracteres**. ¿Qué está pasando? es la pregunta de esta red social, que en apenas unos años pasó de ser uno de los servicios de redes sociales más elegidos.

a. Marca la **estructura del texto expositivo**: planteo inicial, desarrollo y conclusión.

b. Reconoce y numera cada uno de los **párrafos**.

_____ marca cada párrafo con un **subtítulo** adecuado.

_____ identifica sus **recursos explicativos**: definición, ejemplificación, comparación, etc.
_____ subraya los **conectores** y clasifícalos.

5. Lee la siguiente **noticia** y responde:

Miércoles 17 de Julio de 2019

LA CIUDAD

Voluntarios, la ayuda clave en los refugios para personas en situación de calle

La Municipalidad sólo tiene cinco operadores de calle para asistir a las más de 500 personas que duermen a la intemperie en Rosario.



LICEO AERONÁUTICO MILITAR

CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

Por [María Laura Favarel](#)



Alta demanda. Los voluntarios cumplen un rol muy importante en los refugios que dan amparo ante el frío.

La Municipalidad cuenta sólo con cinco operadores de calle para abordar la problemática de más de 500 personas que viven a la intemperie. Esto se vio claramente ante la emergencia por las bajas temperaturas, donde hubo que abrir otro refugio, que está atendido por voluntarios de organizaciones solidarias, desde donde se señala que no hay capacidad de respuesta del Estado en situaciones de emergencia.

Las bajas temperaturas evidenciaron que la Municipalidad no cuenta con personal suficiente en el área de Desarrollo Social, de donde dependen los operativos que se están realizando por el frío. La forma que encontraron de responder a la alta demanda fue contar con los voluntarios de las organizaciones que desde hace más de 10 años salen a la calle a repartir comida, abrigo y hasta abrieron un refugio como es el caso de Sol de Noche.

Esta semana, el municipio formalizó un convenio con el Colectivo de Organizaciones "Situación de Calle" Rosario y contrató a 13 voluntarios que trabajarán como operadores mientras esté abierto el nuevo refugio ubicado en el Polideportivo 9 de Julio. La gran pregunta es qué sucederá después de agosto, cuando las personas vuelvan a dormir a la calle.

El frío también demostró que en Rosario son muchas las organizaciones de voluntarios que le están "poniendo el cuerpo" a la situación.

Fuente: <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/voluntarios-la-ayuda-clave-los-refugios-personas-situacion-calle-n2512956.html>

a. Identifica los **paratextos** en la noticia anterior.

Responde las **preguntas periodísticas básicas**: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Indica las **funciones del lenguaje** que predominan en cada uno de los siguientes enunciados:

- ¡Hacé silencio!
- ¡Estoy muy orgulloso de vos!
- “La magia de sus ojos me hipnotiza”.
- ¿Seguís en línea?
- ¡Te ordeno que lo hagas en este momento!
- Mañana habrá buen tiempo.
- “Su sonrisa iluminaba todo a su alrededor”.



- ¡Estoy exhausto!
- No escucho bien...hay mucha interferencia.
- ¿Sensacional es un adjetivo grandilocuente?
- ¡Cuánta felicidad siento en este momento!
- Las clases están suspendidas hasta nuevo aviso.
- ¡Lucía!, abrí la puerta, por favor.
- Bicicleta se escribe con “b”.
- ¡Ay!, como me duele mi pie.
- Con la compra de tu *smartphone*, illévate otro al 50% menos!

6. Identifica los **recursos cohesivos** que se han empleado en el siguiente texto. Para orientarte tienes algunos elementos resaltados:

Historia de los juguetes

Se dice que la mayoría de los **infantes** suelen jugar con cualquier cosa, como palos y piedras. Los juguetes y los juegos se han desenterrado de los sitios de civilizaciones antiguas, se han escrito publicaciones antiguas de **ellos**. Los juguetes que están ocultos en poblaciones antiguas como el valle del Indo (3500-1500 aC), incluyen carros pequeños, o silbatos que tienen forma de aves, o chimpancés que se deslizan por cuerda, la historia de los juguetes bastante variada.

Los que tienen más antigüedad **se** encuentran hechos a partir de compuestos de la naturaleza, como rocas, palos o arcilla. **Hace muchos años atrás**, los **niños** egipcios que jugaban con muñecas que tenían cabellos, y automóviles hechos de piedra, cerámica o madera. En la Antigua Grecia y la Antigua Roma, los niños solían jugar con muñecas que estaban producidas con arcilla, palos, arcos y flechas. Las niñas de la antigua Grecia, cuando cumplían 18 años, sacrificaban **sus** juguetes de la infancia a los dioses, y en **su** víspera de bodas, ofrecían las muñecas como rito.

El primer rompecabezas mecánico que se conocía antiguamente, proviene de Grecia y **tuvo** su aparición en el siglo III. **El juego** se trataba de una especie de cuadrado que se dividía en catorce partes iguales, y **tenía** como objetivo crear formas distintas a partir de la pieza, algunos rompecabezas-cerros, se hicieron a partir del siglo XVII (AD).

Escribe la **cadena léxica** de *juguete*.

Clasifica las siguientes oraciones en **unimembres** y **membres:**

- Llueve en Buenos Aires.
- El periodista hizo un comentario inteligente.
- Es demasiado tarde.
- Las agencias son responsables de la información.

c. **Analiza sintácticamente** las siguientes oraciones:



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

- Truman Capote y Rodolfo Walsh inauguraron el nuevo periodismo.
- Las noticias nunca fueron objetivas.
- La novela habla sobre un crimen y describe el proceso judicial.
- En el libro, tuvieron cierto protagonismo.
- Hay investigadores trabajando en la región.
- Dibujos geográficos son formados por piedras preciosas.
- Los restos arqueológicos están en el noroeste riojano y constituyen un reservorio patrimonial especial.
- Las novedades fueron enviadas por corresponsales a una sede central.
- Capote, reconocido escritor, publicó *A sangre fría* en 1966.
- El premio fue ganado por Juana.
- La Fiesta Cosplay 2016 reunió a cientos de chicos y chicas.

d. Pasa a **voz activa** las oraciones que están en pasiva.