



**CUADERNILLO DE EJERCICIOS PARA EXAMEN DE INGRESO**

**A 3er AÑO**

**ÁREA: Lengua**

**Año: 2020**

**Ciclo lectivo: 2021**

**1. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:**

Entonces, mirándolo fieramente, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo a Agamenón:

-¡Ah, sinvergüenza y codicioso! ¿Cómo puede estar dispuesto a obedecer tus órdenes ni un aqueo siquiera, para emprender la marcha o para combatir valerosamente con otros hombres? No he venido a pelear obligado por los belicosos troyanos, pues no me parecen culpables de nada -no se llevaron nunca mis vacas ni mis caballos, ni destruyeron jamás la cosecha en la fértil Ftía, criadora de hombres, porque muchas sombrías montañas y el ruidoso mar nos separan-, sino que te seguimos a ti, grandísimo insolente, para darte el gusto de vengarnos de los troyanos a Menelao y a ti, cara de perro. No te das cuenta de esto, ni por ello te tomas ningún cuidado, y aun me amenazas con quitarme la recompensa que por mis grandes fatigas me dieron los aqueos. Jamás el botín que obtengo iguala al tuyo cuando estos entran a saco en una populosa ciudad de los troyanos: aunque la parte más pesada de la impetuosa guerra la sostienen mis manos, tu recompensa, al hacerse el reparto, es mucho mayor; y yo vuelvo a mis naves, con un botín pequeño, aunque agradable, después de haberme cansado en el combate. Ahora me iré a Ftía, pues lo mejor es regresar a la patria en las cóncavas naves: no pienso permanecer aquí sin honra para procurarte ganancia y riqueza.

-Huye, pues, si tu ánimo a ello te anima; no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán, y especialmente el generoso Zeus. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones, no me importa que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas bien cuánto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo.

Así dijo. Sintió un gran dolor el Pelida, y dentro del velludo pecho su corazón discurrió dos cosas: o, desnudando la aguda espada que llevaba junto al muslo, abrirse paso y matar al Atrida, o calmar su cólera y reprimir su furor.

Homero, *Iliada*, Canto I

- a. ¿Qué elementos propios de los **relatos épicos** aparecen en el fragmento?
- b. ¿A qué momento de la **secuencia narrativa** (situación inicial, conflicto y resolución) te parece que corresponde el fragmento?
- c. Aquiles le dice a Agamenón: “¿Cómo puede estar dispuesto a obedecer tus órdenes ni un aqueo siquiera, para emprender la marcha o para combatir



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

valerosamente con otros hombres?”. Plantea el **circuito de la comunicación** para esta situación e indica la **intencionalidad del hablante** en dicho enunciado.

- d. ¿Por qué Agamenón amenaza con llevarse a Briseida? ¿Qué siente Aquiles en ese momento?
- e. ¿A qué se refiere Aquiles cuando dice: “aunque la parte más pesada de la impetuosa guerra la sostienen mis manos, tu recompensa, al hacerse el reparto, es mucho mayor; y yo vuelvo a mis naves, con un botín pequeño, aunque agradable, después de haberme cansado en el combate”?
- f. **Coloca** los signos de interrogación, exclamación, las mayúsculas y los puntos necesarios en el siguiente diálogo:

Ulises, que le había hecho creer a Polifemo que un nombre era Nadie, tomó una rama de olivo y pinchó con ella el único ojo del cíclope, dejándole ciego y dolorido este se despertó gritando del dolor y a ciegas consiguió llegar hasta la puerta de la cueva, movió la piedra y salió para avisar a sus hermanos cíclopes que vivían en la misma isla

- Hermanos, me han dejado ciego - gritó Polifemo
- Quién te ha dejado ciego, Polifemo - le preguntaron sus hermanos
- Nadie me ha dejado ciego

2. **Lee** atentamente el siguiente texto y luego **responde**:

El **género épico** es uno de los géneros que permiten narrar hazañas y gestos heroicos que pueden ser reales o ficticios y sus hazañas suelen ser magnánimas, las cuales permiten guardar o formar una leyenda épica y que los personajes trasciendan posteriormente.

Este género tiene elementos sobrenaturales tales como monstruos, guerreros sobrenaturales o eventos magnánimos.

Otro de los elementos que identifica a este género es el de los combates extremos, que generalmente son físicos además de que el héroe tiene poderes extraordinarios.

En este género se describen bien los acontecimientos, especialmente las batallas, además de la forma de vida de los lugares en los que se encuentran, como pueblos, provincias, castillos o incluso reinos. Las descripciones son tan detalladas y abundantes que muchas veces han servido como documentos históricos, es decir, ante la falta de otras evidencias, investigadores e historiadores han usado sus páginas como fuente de información.

- a. ¿Qué **tipo de texto** es el fragmento leído? ¿Cuál es la **intencionalidad** que persigue?
- b. Indica en el texto el uso de tres **recursos** propios de estos textos. Explica cuál es su función en cada caso.
- c. ¿Cuál es la **pregunta básica** que responde este texto? Indica cuál es el **tema** del texto y colócale un **título**.
- d. Indica los **subtemas** que desarrolla.



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

- e. ¿Qué tipos de **paratextos** podrías agregarle? ¿Qué **función** cumplen?
- f. Extrae del texto cinco palabras **esdrújulas**, cinco **graves** y cinco **agudas**. Indica en cada caso por qué llevan **tilde** o no.
- g. ¿Cuál es la **regla ortográfica** que explica la escritura con “c” de las palabras “investigación” e “información”?

**3. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:**

**ENTRE ARTE Y MACHISMO**

¿Qué tienen en común el reggaeton y el bolero? Algunas letras de canciones de uno y otro estilo hacen apología del machismo y denigran a las mujeres. Activistas feministas han empezado a denunciar este hecho en redes sociales. La idea, aclaran, no es llevar adelante una “campana en contra de”, sino visibilizar cómo la cultura reproduce formas de discriminación hacia las mujeres y naturaliza una supuesta subordinación en relación con los varones.

¿Cuáles son los límites del arte? ¿Se deben aplicar sanciones a quienes promueven a través de expresiones artísticas-violencia simbólica hacia las mujeres? Una profesora de Derecho Constitucional, una jurista, una filósofa y el interventor del INADI polemizan sobre el tema.

“En numerosas oportunidades vemos en los medios de comunicación expresiones que refieren a la violencia contra la mujer, e incluso la incitan o exaltan, llegando a enaltecerse el femicidio. De hecho, se encuentran presentes en expresiones musicales de distinto tipo y naturaleza”, señala la profesora de Derecho Constitucional María Sofía Sogués.

Pueden encontrarse numerosos ejemplos en letras de rock, de tangos, de reggaeton, de cumbia, música pop, romántica. Sólo basta aguzar el oído. El punto es: ¿qué registro de eso tienen finalmente quienes bailan y cantan al son de esos ritmos cargados de violencia hacia las mujeres?

Mariana Carbajal, *Página 12*, 17 de febrero de 2013

- a. ¿De qué **tipo de texto** se trata? ¿Cuál es su **intencionalidad** comunicativa?
- b. ¿Cuál es el **tema** que se debate?
- c. ¿Cuál es la postura que esgrime? ¿Por qué crees que el texto va firmado por su autora?
- d. Releé la última oración del texto. ¿Qué **problema** plantea? Elige la **opción** que te parezca más apropiada:

- La gran variedad y cantidad de música con letras violentas.
- Si el público se da cuenta o no de la violencia que cargan esas canciones
- El incremento de la violencia en la música actual, respecto de otras épocas.

- e. ¿Qué **tiempos** y **modos verbales** predominan? ¿Por qué crees que la autora así lo decidió?



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

- f. Identifica en el texto cinco **verbos irregulares**.
- g. Localiza una **frase verbal** formada por un verbo conjugado + infinitivo.
- h. ¿Qué **uso de la coma** es el que aparece en el enunciado subrayado del primer párrafo? ¿Y el de las “**comillas**” en el tercero?
- i. Identifica un **hiperónimo** y sus **hipónimos** que aparezcan en el texto.
- j. Agrega un párrafo con un **argumento** más que abone a postura de la autora (cinco renglones mínimo).

**4. Lee atentamente el siguiente poema y luego responde:**

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio  
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.  
Más que mías son tuyas.  
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.  
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida oscura.  
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,  
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.  
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.  
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.  
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.  
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.  
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.  
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito  
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Poem

Indica si las siguientes proposiciones son **verdaderas** (V) o **falsas** (F).  
**Justifica** tus respuestas:

- El poema es un soneto.
- Tiene rima asonante.



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

- Tiene rima consonante.
  - Tiene métrica regular.
  - Tiene versos libres.
- b.** ¿De qué habla el poema? ¿A quién se dirige?
- c.** Identifica una **personificación**, una **imagen** auditiva, una visual, una táctil y una **comparación**.
- d.** ¿Cuáles son los significados **denotativo** y **connotativo** de “juego sangriento” que aparecen en el poema?
- e.** ¿Cómo describirías al **yo lírico** que aparece?
- f.** ¿Cuál te parece que es el recurso poético que predomina? **Justifica** con citas del poema.
- g.** En las siguientes oraciones, reemplaza las palabras subrayadas por **pronombres enclíticos**. Verifica qué pasa con las **tildes** luego del cambio. Indica en cada caso, cuál es la **estructura sintáctica** que se pronominaliza (OD, OI).
- Devuelve a tu tía ese libro antes del viaje.
  - Devuelve a tu tía ese libro antes del viaje.
  - Compren a los chicos caramelos para el recreo.
  - Compren a los chicos caramelos de fruta para el recreo.
  - Envíen la carta a Juan mañana.
  - Envíen la carta a Juan mañana.

- 5. Lee** atentamente este fragmento de la novela *El hombre invisible*, donde Griffin, el protagonista, le cuenta a Kemp, otro científico, cómo consiguió lograr la invisibilidad, primero experimentando sobre la gata de una vecina Luego **responde**:

- No puedo explicármelo. La gata estaba, desde luego, vendada y atada; la tenía inmovilizada. Pero se despertó cuando todavía estaba atontada, y empezó a maullar lastimosamente. En ese momento alguien se acercó y llamó a la puerta. Era una vieja que vivía en el piso de abajo y que sospechaba que yo hacía vivisecciones; una vieja alcohólica, que lo único que poseía en este mundo era un gato. Cogí un poco de cloroformo y se lo di a oler a la gata; después, abrí la puerta. «¿Ha oído maullar a un gato?», me preguntó. «¿Está aquí mi gata?» «No, señora, aquí no está», le respondí con toda amabilidad. Pero ella se quedó con la duda ~ intentó echar un vistazo por la habitación. Le debió parecer un tanto insólito: las paredes desnudas, las ventanas sin cortinas, una cama con ruedas, con el moto de gas en marcha, los dos puntos resplandecientes y, por último, el intenso olor cloroformo en el aire. Al final se debió dar por satisfecha y se marchó.

- ¿Cuánto tiempo duró el proceso? -preguntó Kemp.

- El del gato unas tres o cuatro horas. Los huesos, los tendones y la grasa fueron los últimos en desaparecer, y también la punta de los pelos de color. Y, como te dije, la parte trasera del ojo, aunque de materia irisada, no terminó de



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

desaparecer del todo. Ya había anochecido fuera mucho antes de que terminara el proceso, y, al final, no se veían más que los ojos oscuros y las garras. Paré el motor de gas, toqué al gato, que estaba todavía inconsciente, y lo desaté. Después, notándome cansado, lo dejé durmiendo en la almohada invisible y me fui a la cama. No podía quedarme dormido. Estaba tumbado, despierto, pensando una y otra vez en el experimento, o soñaba que todas las cosas a mi alrededor iban desapareciendo, hasta que todo, incluso el suelo, desaparecía, sumergiéndome en una horrible pesadilla. A eso de las dos, el gato empezó a maullar por la habitación. Intenté hacerlo callar con palabras, y, después, decidí soltarlo. Recuerdo el sobresalto que experimenté, cuando, al encender la luz, sólo vi unos ojos verdes y redondos y nada a su alrededor. Le habría dado un poco de leche, pero ya no me quedaba más. No se estaba quieta, se sentó en el suelo y se puso a maullar al lado de la puerta. Intenté cogerla con la idea de sacarla por la ventana, pero no se dejaba atrapar. Seguía maullando por la habitación. Luego la abrí la ventana, haciéndole señales para que se fuera. Al final creo que lo hizo. Nunca más la volví a ver. Después, Dios sabe cómo, me puse a pensar otra vez en el funeral de mi padre, en aquella ladera deprimente y azotada por el viento, hasta que amaneció. Por la mañana, como no podía dormir, cerré la puerta de mi habitación detrás de mí y salí a pasear por aquellas calles.

- ¿Quieres decir que hay un gato invisible deambulando por ahí? -dijo Kemp.
- Si no lo han matado -contestó el hombre invisible.

H. G. Wells, *El Hombre Invisible*. Buenos Aires, Alfaguara, 2009.

- a. ¿A qué **clase de texto** pertenece el fragmento leído? ¿Qué **características** de ese género aparecen? Marcar en el texto un **ejemplo** de cada una de las características señaladas.
- b. ¿De dónde proviene la explicación que Griffin le da a Kemp con respecto a su experimento? ¿Te parece una **explicación** fantástica o científica? ¿Por qué? **Justifica** con citas del texto.
- c. Qué **indicios** en el fragmento te permiten afirmar que:
  - o Se trata de un texto narrativo.
  - o El narrador es omnisciente.
  - o Forma parte de un texto mayor que lo incluye.
- d. ¿Cuál es la función específica que cumple el **diálogo** en este fragmento? Marcar en el texto un ejemplo de **estilo directo** de la voz de alguno de los personajes.

En el fragmento anterior pueden leerse varias **tramas**. Marcar en el texto cada una de las que aparecen. ¿Cuál es la que **predomina**?

En el texto aparecen subrayados varios **pronombres**. Indicar en cada caso de qué tipo se trata y a quién está refiriendo.

Agrega a las palabras que siguen *ñ*, *ñi* o *ni* según corresponda:

\_eto, a\_ejo, mu\_eca, \_eve, cu\_ada, conge\_en, re\_ega, pi\_a, re\_r

**6. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:**



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

**Nora:** Oculta bien el árbol de navidad, Elena. No conviene que lo vean los niños antes de que esté montado esta noche. (*Al recadero, sacando el portamonedas*) ¿Cuánto?

**Recadero:** Cincuenta céntimos.

**Nora:** Tenga una corona. No me dé nada y quédese con la vuelta. (*El Recadero saluda y sale. Nora cierra la puerta y continúa sonriendo alegremente mientras se quita el sombrero y el abrigo. Extrae luego de su bolsillo un cucurucho de almendras, comiéndose algunas; después avanza de puntillas hacia la puerta del despacho de su marido y escucha*) Sí, está en su cuarto. (*Empieza a tararear de nuevo, dirigiéndose a la mesita de la derecha*).

**Helmer:** (*desde adentro*) ¿Es mi alondra la que gorjea por ahí?

**Nora:** (*mientras desenvuelve unos paquetes*) Sí.

**Helmer:** ¿Cuándo ha vuelto la ardilla?

**Nora:** Ahora mismo (*guarda el cucurucho de almendras en el bolsillo y se limpia la boca*) Ven aquí, Torvald, para que veas lo que he comprado.

**Helmer:** No me distraigas (*enseguida abre la puerta y aparece con la pluma en la mano, echando una ojeada a la habitación*) ¿Comprado, dices? ¿Y todo eso? ¿Otra vez ha encontrado el pajarito ocasión de gastar dinero?

**Nora:** Pues sí, Torvald; este año bien podemos permitirnos más dispendios. Es la primera navidad en la que no nos vemos obligados a andar con escaseces.

**Helmer:** Sí...; pero no debemos pecar de pródigos.

**Nora:** ¡Vaya! un poco, Torvald, un poquitín, ¿no te parece? Ahora cobrarás un buen sueldo y ganarás mucho dinero, mucho.

**Helmer:** Sí, desde el año próximo, aunque todavía ha de transcurrir un trimestre antes de que perciba nada.

**Nora:** ¿Y eso qué importa? Entretanto podemos vivir a crédito.

**Helmer:** ¡Nora! (*se acerca a ella y le tira de una oreja bromeando*) ¡Siempre la misma ligereza! Supón que hoy pido prestado mil coronas, que te las gastas en estas Pascuas de Navidad, que la víspera de Año Nuevo me cae una teja en la cabeza y que...

**Nora:** (*poniéndole la mano en la boca*) Cállate; no hables así.

**Helmer:** Figúrate, sin embargo, que ocurriera eso. ¿Y entonces, qué?

**Nora:** Si ocurriera semejante cosa, lo mismo me daría tener deudas que no.

Henrik Ibsen, *Casa de muñecas* (fragmento adaptado)

¿Qué elementos propios del **texto teatral** aparecen en este fragmento? Señálalos en el texto y describe cada uno.

Caracteriza los **personajes** de Nora y Helmer.

¿Qué **tipo de parlamento** predomina en el fragmento leído (diálogo, aparto, monólogo)? Describe sus **características**.

- d. ¿Cómo se llama las **indicaciones** que el dramaturgo pone en el texto con respecto a la escenografía, el vestuario, la gestualidad de los actores, etc.? **Marca** en el texto las que aparezcan.



**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

- e. **Agrega** al fragmento una acotación que indique un tono de voz, otra que indique un gesto y un diálogo de aparte para alguno de los personajes.
  - f. Describe brevemente la **situación** que se plantea en el fragmento. ¿Cómo conoce el lector esa información?
  - g. A partir del fragmento leído, ¿cuál te parece que podría ser la **complicación** desde la cual se desarrolle la acción dramática de esta obra?
  - h. Desde de la complicación que elegiste, **redacta** un diálogo entre Nora y Helmer donde se vea parte de la trama que pensaste.
  - i. En el fragmento aparecen subrayadas diez palabras. Divídelas entre verbos y verboides:
    - En los **verboides**, identifica de qué clase son.
    - En los **verbos**, identifica tiempo, modo, persona y número de acuerdo al paradigma de la conjugación regular.
7. Analiza **sintácticamente** las siguientes oraciones y determina en cuáles el predicativo que aparece es obligatorio (**PSO**) y en cuáles es no obligatorio (**PSnoO**).

Los chicos a la noche son mucho más maduros.

Estaba súper serio.

El almuerzo estuvo silencioso.

Me veo horrible.

Ahora me siento peor.

El helado estaba bárbaro.

Minera yacía dormida a mi lado.

Estuvo muy bueno porque nunca tenemos charlas así.

Yo a él no lo tengo registrado en mis recuerdos.

Realmente resulté vulnerable.

Soy la única inexperta del grupo.

Ahora lo cuento tranquila.

Yo me hice la tonta.

staban sentados tranquilos en la verja de la casa.

os insoportables se creen muy divertidos, muy piolas.

8. **Elige** una oración de la primera lista y otra de la segunda para arma **oraciones compuestas**. **Agrega** los diferentes **nexos coordinante** que hagan falta para que resulten enunciados coherentes. Luego **clasifica** esas oraciones y analízalas **sintácticamente**.

Lista N° 1:





**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

- a. ¿Me aliso el pelo?
- b. Pegué todas las partes del jarrón.
- c. No medimos nuestras palabras.
- d. Nos miramos.

Lista N° 2:

- a. Nos peleamos acaloradamente
- b. ¿Me dejo los rulos?
- c. Nos dimos un beso.
- d. Se notaban las imperfecciones.

9. Analiza sintácticamente las siguientes **oraciones compuestas**. Indica de qué **tipo de oración** se trata en cada caso.

- a. Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- b. El guardia sacó la libreta e impuso la multa.
- c. Quien vino esta mañana era mi hermano.
- d. Temo que llueva esta tarde.
- e. Estoy cansado de que llegues siempre tarde.
- f. A pesar de que haya poca luz veo bien.
- g. Esta es la casa donde nació Chopin.
- h. Mañana iremos al especialista, es decir, será estudiado tu caso.
- i. Estoy muy cansado de mi situación, tanto que no quiero seguir así.
- j. Sergio dijo que Javier no bajaría al parque esta tarde.
- k. Marcos pateó muy mal el penal pero el arquero se tragó el balón.
- l. Ganaremos el partido cuando el entrenador saque de la cancha a Pablo.
- m. Que se callen es el mejor remedio para el dolor de cabeza.

10. Lee atentamente el siguiente texto. Coloca las **tildes** que faltan y luego **responde**:



TEATRO GRIEGO

El teatro, como tantas otras cosas, es un invento griego. El teatro griego tuvo sus orígenes en el siglo VI a.C en las fiestas dionisiacas que se celebraban en honor al dios Dionisio.

Estas fiestas religiosas se efectuaban en la ciudad, alrededor de la segunda semana de marzo y, en las afueras, hacia septiembre. Duraban cinco días, el primero dedicado a la procesion, el segundo a la representacion de cinco comedias y los tres ultimos se dedicaban a una competicion de tragedias. Cada dia un escritor representaba tres

**LICEO AERONÁUTICO MILITAR**  
**CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS**

---

tragedias previamente seleccionadas por altos funcionarios. Las obras eran seleccionadas por un jurado en concurso publico; los poetas debian presentar tres tragedias y un drama. El vencedor recibia como premio una corona de oro y laureles.

Era un espectaculo al aire libre. Comenzaba por la mañana y seguia hasta la puesta de sol. El numero de actores nunca llego a ser mas de cuatro; el coro lo formaban 15 personas en las tragedias y 24 en las comedias. No habia actrices: los papeles femeninos eran desempeñados por hombres. Los actores trabajaban en un escenario, que era una especie de plataforma cerrada hacia atras por un muro. Vestidos con ropas suntuosas en las tragedias y vulgares para las comedias; los actores se ponian una mascara con rasgos exagerados con lo cual la voz adquiria mayor sonoridad.

El publico se sentaba en graderias escalonadas, que formaban hemicyclo alrededor de la “orchestra”. Millares de personas de todas las clases sociales, acudian al teatro; y los que no podian pagar la pequena cuota de entrada, percibian del Estado la ayuda necesaria.

- a. ¿De qué **tipo de texto** se trata? Marca en el texto cinco ejemplos de **recursos** propios de este tipo de texto.
- b. ¿Te parece que se trata de un texto **coherente**? ¿Por qué?
- c. Extrae del texto cinco recursos que evidencien la **cohesión textual**.
- d. Extrae del texto diez palabras que contengan **hiato** y diez con **diptongo**.

11. Determina si los siguientes **adjetivos** llevan tilde. Transfórmalos en **adverbios de modo** y justifica lo que ocurre con las tildes en cada caso.

inutil – rapido – publico – feliz - sabihondo

12. Escribe **oraciones** con cada una de las siguientes palabras:

- a. ejército – ejercito – ejercitó
- b. célebre – celebre – celebré