



CUADERNILLO DE EJERCICIOS PARA EXAMEN DE INGRESO

A 4to AÑO

ÁREA: Lengua

Año: 2020

Ciclo lectivo: 2021

1. **Lee** atentamente el siguiente texto y luego **responde**:

EL CERDITO

La señora estaba siempre vestida de negro y **arrastraba** sonriente el reumatismo del dormitorio a la sala. Otras habitaciones no había; pero sí una ventana que daba a un pequeño jardín pardusco. Miró el reloj que le colgaba del pecho y pensó que faltaba más de una hora para que llegaran los niños. No eran suyos. A veces dos, a veces tres que llegaban desde las casas en ruinas, más allá de la placita, atravesando el puente de madera sobre la zanja seca ahora, enfurecida de agua en los temporales de invierno.

Aunque los niños empezaran a ir a la escuela, siempre lograban escapar de sus casas o de las aulas a la hora de pereza y calma de la siesta. Todos, los dos o tres; eran sucios, hambrientos y físicamente muy distintos. Pero la anciana siempre lograba reconocer en ellos algún rasgo del nieto perdido; a veces a Juan le correspondían los ojos o la franqueza de ojos y sonrisa; otras, ella los descubría en Emilio o Guido. Pero no transcurría ninguna tarde sin haber reproducido algún gesto, algún ademán del nieto.

Pasó sin prisa a la cocina para preparar los tres tazones de café con leche y los panqueques que envolvían el dulce de membrillo.

Aquella tarde los chicos no **hicieron** sonar la campanilla de la verja sino que golpearon con los nudillos el cristal de la puerta de entrada. La anciana demoró en oírlos pero los golpes continuaron insistentes y sin aumentar su fuerza. Por fin, porque había pasado a la sala para acomodar la mesa, la anciana percibió el ruido y divisó las tres siluetas que **habían trepado** los escalones.

Sentados alrededor de la mesa, con los carrillos hinchados por la dulzura de la golosina, los niños repitieron las habituales tonterías, se acusaron entre ellos de fracasos y traiciones. La anciana no los comprendía pero los miraba comer con una sonrisa inmóvil; pero aquella tarde, después de observar mucho para no equivocarse, decidió que Emilio le estaba recordando al nieto mucho más que los otros dos. Sobre todo con el movimiento de las manos.

Mientras lavaba la loza en la cocina **oyó** el coro de risas, las apagadas voces del secreteo y luego el silencio. Alguno caminó furtivo y ella no pudo oír el ruido sordo del hierro en la cabeza. Ya no oyó nada más, bamboleó el cuerpo y luego quedó quieta en el suelo de la cocina.

Revolvieron en todos los muebles del dormitorio, buscaron debajo del colchón. Se repartieron billetes y monedas y Juan le propuso a Emilio:

-Dale otro golpe. Por las dudas.



LICEO AERONÁUTICO MILITAR

CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS



Caminaron despacio bajo el sol y al llegar al tablón de la zanja cada uno **regresó** separado, al barrio miserable. Cada uno a su choza y Guido, cuando estuvo en la suya, vacía como siempre en la tarde, levantó ropas, chatarra, desperdicios del cajón que tenía junto al catre y extrajo la alcancía blanca y manchada para guardar su dinero; una alcancía de yeso en forma de cerdito con una ranura en el lomo.

Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909-1994)

- a. ¿Te parece que se trata de un cuento **realista** o **fantástico**? ¿Por qué?
- b. ¿Quiénes son los **personajes** de esta historia? ¿En qué **espacio** ocurre? ¿Se puede determinar el **tiempo**?
- c. Identifica la **estructura narrativa** del texto.
- d. ¿Por qué creés que la anciana esperaba cada tarde a los niños con la merienda?
- e. ¿Te parece que fue injusto lo que le hicieron? ¿Por qué?
- f. Busca en el texto un **verboide** de cada tipo e indica qué función sintáctica está cumpliendo.
- g. En cada una de las **formas verbales** remarcadas en negrita, identifica modo, tiempo, persona y número.
- h. Analiza **sintácticamente** las siguientes oraciones:
 - o La señora estaba siempre vestida de negro y **arrastraba** sonriente el reumatismo del dormitorio a la sala.
 - o Aquella tarde los chicos no tocaron la campanilla de la verja.
 - o La anciana demoró en oírlos pero los golpes continuaron insistentes.
 - o Los niños llegaban desde las casas en ruinas para merendar.
 - o La anciana no los comprendía pero los miraba comer con una sonrisa inmóvil.
 - o A veces a Juan le correspondían los ojos o la sonrisa; otras veces, ella los descubría en Emilio o Guido.
 - o Pasó sin prisa a la cocina para preparar los los panqueques que envolvían el dulce de membrillo.
 - o Mientras lavaba la loza en la cocina **oyó** el coro de risas, las apagadas voces del secreteo y luego el silencio.
 - o Revolvieron en todos los muebles del dormitorio, buscaron debajo del colchón.
 - o Cuando Guido estuvo en su casa, vacía como siempre en la tarde, levantó ropas, chatarra, desperdicios del cajón que tenía junto al catre y extrajo alcancía blanca y manchada.
 - o Una alcancía de yeso con una ranura en el lomo guardará las monedas p: siempre.
- i. Completa el siguiente texto con los **conectores** faltantes. Luego, indica de qué tipo de conector se trata en cada caso.



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

Ayer fue un día desastroso. no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.el jefe estaba de mal humor y me advirtió que no podía volver a repetirse., fui a sacar dinero y me di cuenta de que había perdido mi tarjeta de débito; solo llevaba \$ 100 en la billetera, tuve que pedir prestado dinero a un compañero. cuando iba a buscar el auto para volver a casa, vi que tenía una rueda pinchada., ayer fue un día desastroso.

j. Analiza las siguientes formas verbales.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número
Dirigió				
hube practicado				
Correremos				
emparejabais				
Estamos				
Comparten				
funcionaría				
haya formado				
ha visto				
habré conmovido				
Escribiera				
interpretaste				
resionarían				
ías sido				
Deja				
Visitase				



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

Anduvimos				
había perforado				
Escondiesen				
habrá animado				
hubo enseñado				
encontrarías				
arrepintieran				

2. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:

“La muerte”

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) la automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

-¿Me llevas? Hasta el pueblo no más -dijo la muchacha.

-Sube -dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.

-Muchas gracias -dijo la muchacha con un gracioso mohín- pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!

-No, no tengo miedo.

-¿Y si levantaras a alguien que te atraca?

-No tengo miedo.

-¿Y si te matan?

-No tengo miedo.

-¿No? Permíteme presentarme -dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, imaginativos y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa-. Soy Enrique Anderson Imbert, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente.

En la próxima curva el auto se desbarrancó. La muchacha quedó muerta entre las rocas. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Enrique Anderson Imbert



- a. ¿Te parece que este texto es un **cuento realista** o **fantástico**? ¿Por qué?
- b. ¿Por qué crees que la automovilista dice “no tener miedo” todas las veces que la chica le pregunta?

LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

- c. ¿Qué **elementos** fuera de lo cotidiano aparecen?
- d. Extrae del texto tres **verbos irregulares**. Conjúgalos en cinco tiempos donde se evidencie su irregularidad.
- e. Analiza **sintácticamente** las siguientes oraciones:
- La automovilista vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara.
 - El auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.
 - ¿Y si levantarás a alguien que te atraca?
 - La automovilista sonrió misteriosamente.
 - La muchacha quedó muerta entre las piedras.
 - La automovilista siguió a pie y desapareció tras un cactus.
- f. Indica las **frases verbales** que aparezcan.

3. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:

En este fragmento de la novela, Griffin, el hombre invisible, descubre su condición ante la gente del pueblo, al quitarse el disfraz con que encubría su invisibilidad:

CAPÍTULO VII

De repente el forastero levantó la mano enguantada, dio un pisotón en el suelo y gritó: «¡Basta!» con tanta fuerza, que la señora Hall enmudeció al instante.

-Usted no entiende- comenzó a decir el forastero - ni quién soy ni qué soy, ¿verdad? Pues voy a enseñárselo. ¡Vaya que si voy a enseñárselo!

En ese momento se tapó la cara con la palma de la mano y luego la apartó. El centro de su rostro se había convertido en un agujero negro.

-Tome -dijo, y dio un paso adelante extendiéndole algo a la señora Hall, que lo aceptó automáticamente, impresionada como estaba por la metamorfosis que estaba sufriendo el rostro del huésped.

Después, cuando vio de lo que se trataba, retrocedió unos pasos y, dando un grito, lo saltó. Se trataba de la nariz del forastero, tan rosada y brillante, que rodó por el suelo. Él se quitó las gafas, mientras lo observaban todos los que estaban en el bar. El sombrero y, con un gesto rápido, se desprendió del bigote y de los vendajes. Al ver que tanto éstos se resistieron. Un escalofrío recorrió a todos los que se encontraba

mío! -gritó alguien, a la vez que caían al suelo las vendas.

Aquello era lo peor de lo peor. La señora Hall, horrorizada y boquiabierta, después de dar un grito por lo que estaba viendo, salió corriendo hacia la puerta de la posada. Todo el mundo en el bar echó a correr. Habían estado esperando cicatrices, una cara horriblemente desfigurada, pero ino había nada! Las vendas y la peluca volaron hasta el bar, obligando a un muchacho a dar un salto para poder evitarlas. Unos tropezaban contra otros al intentar bajar las escaleras. Mientras tanto, el hombre que estaba allí de



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

pie, intentando dar una serie de explicaciones incoherentes, no era más que una figura que gesticulaba y que no tenía absolutamente nada que pudiera verse a partir del cuello del abrigo. La gente del pueblo que estaba fuera oyó los gritos y los chillidos y, cuando miraron calle arriba, vieron cómo la gente salía, a empujones, del Coach and Horses. Vieron cómo se caía la señora Hall y cómo el señor Teddy Henfrey saltaba por encima de ella para no pisarla.

(...)

Todos hablaban a la vez y aquello no parecía otra cosa que la torre de Babel. Un pequeño grupo atendía a la señora Hall, que estaba al borde del desmayo. La confusión fue muy grande ante la evidencia de un testigo ocular, que seguía gritando:

- ¡Un fantasma!
- ¿Qué es lo que ha hecho?
- ¿No la habrá herido?
- Creo que se le vino encima con un cuchillo en la mano.
- Te digo que no tiene cabeza, y no es una forma de hablar, me refiero a ¡un hombre sin cabeza!
- ¡Tonterías! Eso es un truco de prestidigitador.
- ¡Se ha quitado unos vendajes!

H. G. Wells, *El Hombre Invisible*. Buenos Aires, Alfaguara, 2009.

- a. ¿A qué se debe el revuelo que se arma en el bar?
- b. ¿Qué **explicaciones** comienzan a aparecer entre los pueblerinos ante lo que acaba de suceder?
- c. ¿Por qué crees que algunos de los presentes temen que Griffin haya herido a la señora Hall?
- d. *El hombre invisible* es una **novela de ciencia ficción**, para ello es necesario que la invisibilidad de Griffin tenga origen en un hecho científico y no en uno fantástico. Enumera tres **causas posibles** que permitan este fenómeno dentro de los parámetros del género.



Identifica qué clase de **proposición incluida** se trata cada uno de los brayados en el texto. En cada una, señala de quién depende.



Lee atentamente el siguiente texto y luego responde:

¿POR QUÉ PEDIR DERECHOS PARA LOS ANIMALES?

Cuando hablamos de derechos para los animales, la gente suele pensar que estamos proponiendo que los animales tengan derecho a voto o a la educación. Nada más alejado de la realidad.

LICEO AERONÁUTICO MILITAR

CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

Los animales tienen derecho, al menos, a no ser torturados, a vivir en libertad, a que su hábitat sea preservado, a que no les cause dolor, a la satisfacción de sus necesidades básicas. Los seres humanos los hemos visto desde siempre como productos y recursos a nuestra disposición y esa es la mentalidad que los activistas por los derechos de los animales tratamos de cambiar. Quienes trabajamos en esta causa pretendemos que a los animales se les reconozca un valor a sus intereses y que éstos no puedan ser vulnerados para satisfacer nuestras necesidades, muchas veces superficiales.

Estos temas son muy nuevos en países como el nuestro, donde erróneamente se asocia la ecología o la defensa de los animales a países de primer mundo, pues los problemas fundamentales han sido resueltos. Si se complementaran los planes de estudio nivel básico y superior con materias que inculcaran el respeto por la naturaleza y todos sus habitantes, tal distinción no tendría que hacerse. Preocuparnos por nuestro medio ambiente no es privilegio de algunos, es tarea de todos.

Son muchas las maneras en que los animales son maltratados y muchas también las formas en que nuestra actitud puede ayudarlos. Modificar nuestros hábitos alimenticios, nuestra manera de vestir, no asistir a espectáculos que los involucren, no adquirir productos probados en animales son acciones clave para salvar sus vidas. Pero para conocer qué sucede realmente con los animales es necesario tener acceso a la información y descubrir que para ellos las cosas están peor de lo que pensamos: ni los animales de abasto viven al aire libre en una granja, ni los zoológicos son educativos, ni los circos son divertidos para ellos, ni la tauromaquia es cultura, ni los abrigo de piel son elegantes, ni la experimentación en animales es indispensable.

Hablar de derechos para los animales es trabajar por un mundo más justo y con menos sufrimiento para todos. Si quienes nos critican por preocuparnos por los animales en lugar de hacerlo por los seres humanos supieran los beneficios del vegetarianismo, tanto para el medio ambiente, la salud y el hambre en el mundo, se darían cuenta de que nuestra labor es global, que lo que intentamos es humanizar a nuestra especie y al mismo tiempo proteger la vida natural en todas sus manifestaciones.

(...)

Defender a quienes más lo necesitan es un deber moral y no debemos distinguir entre el número de patas o la vellosidad de la piel. Tú puedes ser un héroe para los animales.

Anima Naturalis (<https://www.animanaturalis.org/p/867/por-que-pedir-derechos-para-los-animales>)

¿De qué **tipo de texto** se trata? ¿Cuál te parece que es su **intencionalidad comunicativa**?

- b. ¿**Dónde** te parece que podemos encontrar un texto como este?
- c. Identifica en el texto leído al menos cinco **recursos** propios de este tipo de textos.
- d. ¿Qué podemos saber acerca de **quien** escribe el texto cuando dice: “Estos temas son muy nuevos en países como el nuestro, donde erróneamente se asocia la ecología o la defensa de los animales a países de primer mundo, pues los problemas fundamentales han sido resueltos.”?



LICEO AERONÁUTICO MILITAR
CUERPO DE CADETES – ESCUADRÓN ESTUDIOS

- e.** Nombra tres **acciones** propuestas por el texto para mejorar la vida de los animales.
- f.** Explica, de acuerdo a los argumentos expuestos más arriba, cuál es el **sentido** de la frase: “Preocuparnos por nuestro medio ambiente no es privilegio de algunos, es tarea de todos.”
- g.** Agrega un párrafo al texto en el que se incluya una cita de autoridad.
- h.** Analiza **sintácticamente** las siguientes oraciones:
- La gente suele pensar que estamos proponiendo que los animales tengan derecho a voto.
 - Los animales tienen derecho a vivir en libertad.
 - Quienes trabajamos en esta causa pretendemos que se reconozcan sus derechos.
 - Estos temas son muy nuevos en países como el nuestro, donde poco se entiende al respecto.
 - Modificar nuestros hábitos alimenticios es una clave para su salvación.
 - La experimentación en animales no es indispensable.
 - Hablar de derechos para los animales es trabajar por un mundo más justo y con menos sufrimiento para todos.
 - Defender a quienes más lo necesitan es un deber moral.
 - Tú puedes ser un héroe para los animales.
 - Los activistas por los derechos de los animales tratamos de cambiar esa mentalidad que atrasa.