



LICEO AERONÁUTICO MILITAR

CUADERNILLO DE EJERCITACIÓN PARA EXAMEN DE INGRESO DE 2° AÑO

Materia: LENGUA

Ciclo lectivo: 2024

1. Lee el siguiente texto.

Quirón de E. Anderson Imbert

Desde muy niño Quirón admiró la belleza de los caballos. Los veía galopar por la llanura, y el alma se le iba por los ojos como si también ella galopase lejos de las casas. Si tocaba el anca o el cuello de algún caballo manso, le decía ternezas con la mano, si ofrecía azúcar, se le estremecía de placer cuando el belfo blando del caballo se la tocaba. Hubiera querido hablar con el caballo, y trataba de comprender su lenguaje: el piafar, el relinchar, el temblor de la piel, el revolcarse por el polvo, el movimiento de las orejas y la cola, el modo de beber y de comer. Pero comunicarse con él no podía: en cuanto hundía su vista en los grandes ojos oscuros del caballo ya se sabía rechazado.

Una mañana los padres lo encontraron dormido sobre la paja del establo, al lado de un zaino ciego: había pasado toda la noche acompañándolo. Otro día los padres lo ayudaron a que montase en pelo sobre una jaca, y aprendió a no caerse. Así creció, hasta que, ya hecho todo un hombre, quiso domar un potro. En medio de un horizonte redondo —verde, azul— aquello fue una fiesta de curvas en que el aire corcoveaba. El jinete se fue absorbiendo al potro. Un hombre y un caballo, un hombre-caballo, un hombre con un caballo dentro. Y de pronto, sin haber desmontado, se encontró caminando por el campo, solo que ahora caminaba en cuatro patas. El centauro Quirón quiso decir algo y relinchó.

2. Subraya los términos que desconozcas y busca su significado en el diccionario.

3. ¿Qué características del relato mitológico reconoces en este texto?

.....
.....
.....

4. Escribe la secuencia narrativa.

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato? Justifica citando un fragmento.

.....
.....

6. Extrae del texto diez verbos conjugados.

.....
.....
.....
.....
.....

7. Realiza el análisis morfológico de los verbos de la actividad anterior.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. Escribe el infinitivo de cada verbo según corresponda.

1º CONJUGACIÓN	2º CONJUGACIÓN	3º CONJUGACIÓN

9. Determina qué oraciones son las siguientes, según la actitud del hablante.

- ¿No te parece hermoso este relato?
- Quisiera ser un caballo.
- Esta vida de humano es demasiado aburrida.
- Universo, concédeme este deseo.
- Quizás pedí mucho.

10. Escribe el acto de habla que se expresa en cada caso.

- Conviene leer un cuento in interrupciones, de una sola vez.
- ¿Me comprás un libro?
- Si te portás mal, te quedás sin jugar.
- Mañana a las 18 hs los espero en mi casa para celebrar mi cumpleaños.

11. Escribe una oración para los siguientes actos:

- Pedir:.....
- Perdonar:.....
- Prohibir:.....

12. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas. Señala los afijos cuando corresponda.

Humareda, sobretodo, pelo, enamorada, deshojar, inseparable, finalmente, mitología, viento, celestial, anteponer, limpiaparabrisas, inútil, deforme, trabajo, subrayar, limón, tristeza, matamoscas.

13. Forma palabras compuestas según las indicaciones.

- Sustantivo + calle:.....
- Verbo + latas:.....
- Adjetivo + dulce:.....
- Lanza + sustantivo:.....
- Adverbio + apreciar:.....

14. Convierte sustantivos a partir de las siguientes palabras.

- Crear:
- Bello:
- Estacionar:
- Limpiar:
- Bueno:
- Astuto:

15. Une con flechas y escribe los adjetivos correspondientes.

Amor	-ano
Agradar	-ar
Beber	-estre
Obedecer	-oso
Círculo	-ble
Cerca	-ente
Campo	-ible

16. Escribe hipónimos para los siguientes hiperónimos.

- Muebles:
- Electrodomésticos:
- Postres:

17. Escribe un hiperónimo adecuado para los siguientes hipónimos.

-: ballena, delfín, orca, marsopa.
-: cóndor, águila, cuervo.
-: tulipán, rosa, azucena, camelia.

18. Lee el siguiente texto y resuelve.

Cuentan que hace muchos años el heredero del trono del Imperio inca tenía una extraña y misteriosa enfermedad y poco a poco estaba muriendo. Las curas, rezos y recursos de los hechiceros nada lograban y desesperaban por no poder devolverle la salud al príncipe al que querían tanto. Fueron convocados los más grandes sabios del reino, quienes afirmaron que sólo podría sanarlo el maravilloso poder del agua de una vertiente, ubicada al sur, en una muy lejana tierra. Decidieron entonces viajar hasta allí en numerosa caravana, superaron muchas dificultades, marcharon durante meses sobre valles y montañas, con frío y con calor hasta que un día se detuvieron ante una quebrada, en cuyo fondo corrían las aguas de un profundo río. Al frente, en el lado opuesto, estaba el manantial, pero... ¿cómo iban a hacer para cruzar?

Todos trataron de buscar una forma de llegar hasta las milagrosas aguas, pero no lo lograron. Mientras tanto el Sol, que ya se estaba por ocultar en el horizonte, vio lo que estaba ocurriendo. La hazaña que los incas habían sido capaces de realizar por amor a su príncipe, no escapó a la vista del Dios y quiso premiarlos. Consultó con la luna, Mamá Quilla, y entre los dos decidieron ayudarlos.

Al amanecer del día siguiente, los incas, entre dormidos y despiertos, vieron sorprendidos que frente a ellos, había un ancho puente de piedra y tierra que les habían construido los Dioses de la Luna y el Sol para que pudieran llegar al manantial. Llenos de alegría pudieron conseguir curar a su emperador, quien volvió a gobernar su Imperio durante muchos, muchos años.

Desde entonces al noroeste de la provincia de Mendoza, donde pasa el río Las Cuevas, el mismo que interrumpiera el paso del

emperador y sus súbditos, se levanta el Puente del Inca uniendo las dos orillas y bajo su arco siguen pasando torrencialmente las aguas del río.

19. ¿Qué tipo de relato es el que leíste? ¿Cuáles son sus características?

.....
.....
.....
.....

20. ¿El origen de qué cosa o lugar explica este texto?

.....
.....

21. En el texto, identifica la estructura: situación inicial, conflicto, resolución y situación final.

22. Subraya los adverbios que identifiques en el texto y clasifícalos semánticamente. ¿A qué palabra modifica cada uno de ellos?

.....
.....
.....

23. ¿A qué o quién hacen referencia los pronombres subrayados?

- Lo:
- Los:
- Su:

24. Identifica los pronombres que aparecen en el siguiente texto y clasifícalos.

Había que ver en aquellos momentos a Sandokán, cuando la joven le cantaba las dulces canciones de su lejano país natal, acompañándolas con los delicados sonos de su melodioso instrumento. En aquellos momentos dejaba de ser el Tigre de la Malasia, dejaba de ser ese sanguinario pirata.

25. Identifica qué errores se han cometido en las siguientes oraciones y corrígelos.

- a. Alicia estaba enojada con su prima. Lo había ignorado, y eso era imperdonable: estaba muy ofendida.
- b. El viento huracanado derribó un árbol, y otro, y otro más. La desgajaba como si fueran frágiles ramas de bambú.
- c. Julio, Verónica y Adrián llegaron casi al mismo tiempo. Ellas no se perdían una fiesta ni locos.

26. Reescribe el siguiente texto, de manera que sea coherente y cohesivo.

Un diccionario es una obra en la que se consultan palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente el diccionario proporciona el significado de las palabras la definición de las palabras la etimología de las palabras la ortografía de las palabras y en el caso de algunos idiomas fija la pronunciación de las palabras la separación silábica de las palabras y la forma gramatical de las palabras

27. Completa el texto.

algunos / sus / estos / su / aquellos / muchos / poco / ningún / tanta / nuestra / estas / sus / otro.

La inmigración en la Argentina

Desde mediados del siglo XIX y durante gran parte del siglo XX, llegaron a la Argentinainmigrantes europeos que huían de las guerras, el hambre o las persecuciones religiosas.hombres y mujeres se veían obligados a dejar.....patria y.....posesiones y a trasladarse a.....país, muchas veces con.....dinero y sin.....conocimiento del idioma. Alejados de.....familiares y amigos, esperaban semanas para tener noticias, ya que en.....tiempos la comunicación se realizaba a través de cartas.

Si bien.....inmigrantes se trasladaron a zonas rurales, la mayoría optó por vivir en los grandes centros urbanos, como Buenos Aires, Rosario y Córdoba.....ciudades crecieron rápidamente, lo que causó ciertos problemas, ya que no estaban preparadas para.....gente.

De diversas maneras, los inmigrantes contribuyeron a poblar el territorio argentino y a formar.....sociedad.

28. Completa las oraciones con los pronombres demostrativos que correspondan.

- Acá están. _____ son los libros que estaba buscando.
- No llego a la alacena para agarrar los vasos. ¿Me alcanzás _____ de allá?
- Ahí está. _____ es el chico del que te hablé.

29. Identifica la palabra a la que se refiere el elemento subrayado.

- a- Mi amiga tenía una colección de estampillas que era muy valiosa.
- b- Los investigadores realizan experimentos; algunos no temen arriesgar sus vidas para obtener los logros deseados.
- c- Es un hombre que critica a todo el mundo; la gente acabará por odiarle.
- d- Este lugar es muy agradable; aquí estoy bien.
- e- El novedoso enfoque del tema convierte este libro en una obligada lectura que seguramente generará muchas críticas.

30. Completá el texto con la forma verbal adecuada.

Aplaude y canta por tu vida

En el aeropuerto de Shanghai me _____ (subir) a un taxi, le _____ (dar) el papelito con la dirección del colegio de mi anfitriona y me _____ (hundir) en el asiento trasero hasta que me di cuenta de que el coche _____ (estar) a punto de chocar con el guardarraíl. _____ (mirar) al conductor por su espejo retrovisor y me _____ (dar) cuenta de que _____ (conducir)... ¡con los ojos cerrados! _____ (saltar) del asiento y empecé a pegar golpes contra la pantalla de plástico transparente que _____ (dividir) los asientos traseros del conductor y, del susto, el conductor _____ (pegar) un volantazo tan grande que casi chocamos con otro coche que _____ (venir) por el carril izquierdo.

Con el corazón en la garganta y cierta taquicardia le empecé a decir en los pocos idiomas que conocía que se _____ (quedar) dormido. Le _____ (hacer) señas y gestos con las manos de “bebe algo que te despierte” (agrandando mis ojos con mis dedos). Después de unos segundos de desconcierto creo que el chino _____ (entender) y le _____ (dar) un sorbo a un vaso con un líquido dudoso en su interior.

Intenté calmar mi respiración, me _____ (apoyar) en el respaldo de mi asiento pero seguí vigilando al conductor por el espejo. A los pocos minutos _____ (ver) que empezaba a cabecear de nuevo. Así que _____ (aplaudir) muy fuerte y el chino se _____ (despertar). Cuando vi que por tercera vez cabeceaba comencé a cantar en voz alta y a aplaudir como si mi vida dependiera de ello. Después de los que _____ (ser) los 25 minutos más largos de mi vida, _____ (llegar) sana y salva al colegio donde _____ (trabajar) Sarah.

31. Transcribí tres verbos que expresen acciones, dos que expresen estados y uno que exprese proceso.

.....

32. ¿Qué tiempo verbal predomina en el fragmento? ¿Por qué se emplea ese tiempo?

.....
.....

33. Elige cinco verbos del texto y realiza su análisis morfológico.

.....
.....
.....
.....
.....

34. Escribe un pedido, una indicación o una recomendación que le harías al conductor. Utiliza el modo imperativo.

.....
.....

35. Lee el siguiente cuento y resuelve.

Último piso (Pablo De Santis)

El hombre, cansado, sube al ascensor. Es una vieja jaula de hierro. El ascensorista viste un uniforme rojo. Aunque lo ha cuidado tanto como ha podido, se notan los remiendos, la tela gastada, el brillo perdido de los botones.

–Último piso –indica el pasajero. El ascensorista se había adelantado a sus palabras, y ya había hecho arrancar el ascensor.

– ¿Cómo andan las cosas allá afuera? ¿Llueve? –pregunta el ascensorista. El pasajero mira su impermeable, como si ya no le perteneciera del todo.

–Sí, llovió en algún momento del día.

–Extraño la lluvia.

– ¿Hace mucho que trabaja aquí?

–Desde siempre.

– ¿No es un trabajo aburrido?

–No tanto. Hablo con los pasajeros. Me cuentan sus vidas. Es como si viviera un poco yo también.

–El viaje es corto. No hay tiempo para hablar mucho.

–Con una frase, o una palabra, a veces basta. Otros se quedan callados, y también eso es suficiente para mí.

Los dos hombres guardan silencio por algunos segundos. Apenas se oye el zumbido del ascensor. –Déjeme un recuerdo, si no es una impertinencia. El hombre busca en los bolsillos. Encuentra un reloj al que se le ha roto la correa de cuero.

–Gracias. Lo conservaré, aunque no miro nunca la hora.

El pasajero siente alivio por haberse sacado el reloj de encima.

–Estamos por llegar –dice el ascensorista–. Ah, le aviso, el timbre no funciona. Verá una puerta grande, de bronce. Golpee hasta que le abran. No

se desanime si tiene que esperar. Siempre terminan por abrir. El ascensor deja atrás las últimas nubes y se detiene.

36. ¿Qué características propias del cuento fantástico presenta este relato?

.....
.....
.....

37. ¿A qué clase de personas traslada el ascensorista? ¿Adónde se supone que las lleva?

.....
.....

38. ¿Por qué el pasajero sostiene que “el impermeable ya no le pertenece del todo?”

.....
.....

39. ¿Por qué el cuento se llama “Último piso”?

.....
.....

40. ¿Qué función del lenguaje tiene todo el cuento? ¿Y el fragmento subrayado?

.....
.....

41. Extrae cinco pronombres, clasifícalos e indica a qué o quién hacen referencia.

42. Transcribe los verbos en infinitivo e indica a qué conjugación pertenece cada uno.

.....
.....
.....

43. Reescribe el primer párrafo en pretérito.

.....
.....
.....
.....
.....

44. Demuestra la irregularidad en los siguientes verbos.

Llueve

Conozco

Tradujo

Anduvimos

Saldremos

Piensa

Dijo

Tuvimos

Estuvo

Entiende

45. Lee el siguiente texto y resuelve.

Héroes y superhéroes

Superman, el Hombre Araña, Batman y otros héroes, que el cine y los comics nos han hecho conocer tan bien, comparten algunas de las características de los héroes griegos. Mientras que Ulises o Teseo tenían la protección de algún dios, estos héroes tienen alguna cualidad especial que los distingue de los humanos comunes: fuerza increíble, el poder de deslizarse por los aires, de colgarse de las alturas y desafiar la gravedad; tienen, como bien saben los espectadores, sus superpoderes.

El superhéroe cinematográfico casi siempre vive aventuras episódicas: concluye una, retorna a su vida ordinaria y enfrenta otro obstáculo o peligro, diferente pero similar al que enfrentó anteriormente. A diferencia de los héroes, sus recorridos no pueden ser un símbolo de la vida del hombre. Los superhéroes tienen experiencias que no les dejan huellas, se mantienen siempre jóvenes, iguales a sí mismos; no pueden enamorarse, o si lo hacen no llegan a concretar su amor, porque de lo contrario su vida se transformaría y no podrían seguir el recorrido idéntico de sus aventuras de historieta.

Los superhéroes son una creación estadounidense; casi todo lo que logran depende de su poderío personal, "salvan al mundo", pero los villanos siempre reaparecen.

El cine y la televisión presentan las historias de los superhéroes pero también se burlan de ellas creando anti-superhéroes como el Súper Ratón o el Chapulín Colorado.

En la Argentina, existe un gran héroe con poderes sobrenaturales creado por Héctor Oesterheld (guionista) y Francisco Solano López (dibujante) llamado EL ETERNAUTA: Juan Salvo viaja por la eternidad y por eso recibe un nombre singular: el Eternauta. Junto a Elena, su mujer, y Martita, su hija, en su casa de Vicente López, con sus amigos de siempre, junto a su nuevo amigo,

Germán, el historietista, o con aliados de cada aventura, libra batallas contra los Ellos que han atacado al mundo. La batalla de la Rotonda de Avenida General Paz, la batalla de la Cancha de River, la de Barrancas de Belgrano, la gran batalla de Plaza Italia.

46. ¿Qué características del texto explicativo presenta?

.....
.....
.....

47. Transcribe una definición, una comparación y una ejemplificación.

.....
.....
.....
.....

48. Encierra cada párrafo entre corchetes y enuméralos.

49. Reescribe el siguiente texto utilizando los recursos cohesivos que consideres para evitar que resulte tan repetitivo.

El origen de la lluvia

Había una vez una nena muy caprichosa que lloraba a cada rato. Nadie sabía cómo complacer a la nena. Lluvia (así se llamaba la nena) no se conformaba con nada. La madre de Lluvia, Naturaleza, llegó a encontrarle cierta utilidad. Entre otras cosas, Naturaleza juntaba sus lágrimas y con ellas regaba las plantas del fondo, bañaba a los hermanitos de Lluvia, preparaba la comida, etc., aunque a Naturaleza le molestaba tener que andar secando el patio, de tan inundado que lo dejaba Lluvia.

Finalmente, Naturaleza decidió poner a Lluvia en el jardín. Pero en el jardín los gritos y sollozos de Lluvia se escuchaban demasiado cerca, por culpa de la ventana que comunicaba la cocina con el patio. Naturaleza cambió de lugar varias veces a Lluvia, ya que con sus lágrimas y gritos no dejaba dormir a nadie. Aunque tenía algunas ventajas que Lluvia llorara, no por que tuviera algunas ventajas que Lluvia llorara iba a quedarse toda la familia sin dormir. Naturaleza ya no sabía qué hacer con Lluvia. Entonces, le pidió consejo al buen Dios.—Pon a Lluvia en el cielo —recomendó Dios a Naturaleza. Poniéndola en el cielo no molestará a nadie y Lluvia podrá seguir llorando cuanto quiera.

Naturaleza pensó que poner a Lluvia en el cielo era una buena idea, y así fue como un día Lluvia subió (sin dejar de llorar) por una escalera que parecía infinita hacia el cielo. En el cielo se quedó, hasta el día de hoy. Y todavía la madre naturaleza sigue aprovechando las ventajas de tener una hija tan llorona, la lluvia.

50. Identifica los recursos cohesivos empleados en el siguiente texto.

El misterio del *Mary Celeste*

En 1872, el bergantín Mary Celeste zarpó del puerto de Nueva York con 10 tripulantes (Benjamin Briggs, el capitán, su mujer, su pequeña hija y 7 marineros). El destino final del barco era Génova, en donde debían descargar 1.700 barriles de alcohol industrial.

Un mes después, la embarcación fue encontrada cerca de las islas Azores sin ningún tripulante a bordo. Estaba en perfecto estado y con la mercadería intacta.

Nada indicaba, además, que los pasajeros hubieran decidido evacuar el barco: la mesa estaba puesta y la comida servida, los baúles llenos de ropa y el diario de navegación con la tinta fresca.

Esto motivó la circulación de innumerables leyendas que intentan explicar el interrogante de “buque fantasma”.

51. Lee el siguiente texto y resuelve.

MUNDIAL QATAR 2022

La millonaria suma que rechazó Rod Stewart por negarse a cantar en Qatar



Rod Stewart alentando al Celtic.

El mítico cantante inglés reveló que le ofrecieron una cifra enorme para estar en la apertura del Mundial: "No es correcto ir".



Por Gonzalo Subirana

15/11/2022 12:20hs.

A días de la inauguración de Qatar 2022, las negativas siguen apareciendo. Luego de **la sorpresiva baja de Dua Lipa, otro famoso cantante confirmó que no participará del partido inaugural del Mundial**, donde se enfrentarán la **selección qatarí** frente a la **Ecuador de Gustavo Alfaro**. Se trata del histórico músico inglés **Rod Stewart** que, en una entrevista con el periódico The Times, **realizó una tremenda confesión respecto al tema, afirmando haber rechazado más de un millón de dólares por participar de la apertura mundialista.**

Si bien ya están confirmadas las apariciones de la colombiana **Shakira** y el grupo surcoreano **BTS**, los organizadores quieren contratar otra estrella musical que le aporte aún más interés a la ceremonia. Sin embargo, **el creador de canciones icónicas, como Do Ya Think I'm Sexy o I Don't Want To Talk About It, no aceptó involucrarse en la ceremonia, sosteniendo que "no es correcto ir".**

Asimismo, el ex integrante de las bandas The Jeff Beck Group y Faces criticó la participación de la selección de Irán en la próxima Copa del Mundo, teniendo en cuenta la prohibición a Rusia. **"Los iraníes también deberían estar fuera por suministrar armas"**, sentenció el oriundo de Londres.

Por último, Stewart realizó una inesperada revelación al contar que, **hace 15 meses, las principales autoridades del Mundial le ofrecieron "mucho dinero, más de un millón de dólares, para tocar allí"**. Igualmente, pese a la suma exorbitante, el músico de 77 años no accedió. Vale recordar que el legendario rock star es fanático del fútbol: muy hincha del Celtic escocés, incluso tiene una cancha de 11 en su casa.

52. Este texto, ¿es una noticia o una crónica? Justifica.

.....
.....
.....

53. Responde a las preguntas básicas.

54. Identifica los paratextos que encuentres.

55. Escribe una volanta adecuada.

.....

56. En los siguientes enunciados, reconoce la función del lenguaje que se destaca en cada uno.

- a. ¡Vení a conocer! ¡Argentina te espera!
- b. ¡Es una barbaridad! ¡Esto no lo voy a permitir! Soy un ciudadano y se me tiene que respetar...
- c. Los tripulantes de la estación orbital MIR realizan los preparativos para el regreso a la Tierra. Los tres cosmonautas traerán fotografías, filmaciones y bolsas con muestras biológicas obtenidas en los trabajos de investigación desarrollados en el espacio.
- d. (...) En ti los ríos cantan y mi alma en ellos huye/ como tú lo desees y hacia donde tú quieras.(...) (Pablo Neruda)
- e. ¡Guau! ¡Qué momento! ¡Me dijo que sí!
- f. **Ajustate a la vida, usá cinturón de seguridad.**
- g. Las palabras monosílabas no llevan tilde.
- h. ¡Cambio y fuera! Repito, ¡cambio y fuera!

57. Analiza sintácticamente.

- a. Los programas de televisión antiguos eran mejores.
- b. Los profesores de mi colegio, Agustina y Juan, viajaron a Bariloche con los chicos.
- c. En ese momento, vendí el auto y compré otro.
- d. Los niños mayores del jardín de infantes interpretaron poemas para sus familias.
- e. Me dio un regalo.
- f. Hace calor en noviembre.
- g. Su hija menor no estudió demasiado.
- h. Alicia en el país de las maravillas.
- i. Ayer realizamos un gran acuerdo entre las partes.
- j. Lucio tosió durante la noche y tomó varios medicamentos.
- k. Los adolescentes del barrio están entusiasmados por la nueva plaza.
- l. Los cuadros fueron robados la semana pasada por maleantes.
- m. Busqué a Nico en la escuela.