

**CUADERNILLO DE EJERCITACIONES  
PARA EXAMEN DE INGRESO 3º AÑO  
DEL LICEO AERONÁUTICO MILITAR**

**1. Leé el siguiente fragmento y respondé:**

**Arturo, caballero y rey**

El Caballero Negro ha puesto una tienda en el bosque de Logres, y los hombres que por allí pasan son retados a duelo y vencidos. Arturo, recientemente nombrado rey, decide enfrentarlo, apenas armado con una lanza y la espada que ha sacado de la piedra.

El Caballero Negro era mucho más grande en edad y en tamaño que Arturo, pero esto no pareció importarle al rey. Primero se batieron a duelo con las lanzas. En la segunda lucha, Arturo se quedó con la empuñadura de la espada en la mano, y la hoja cayó al suelo. Había perdido ambas armas.

–¡Prefiero morir antes que rendirme! –gritaba para darse fuerzas.

Cuando estaba por ser vencido, apareció Merlín. El mago miró al Caballero Negro fijamente a los ojos, y este cayó dormido al suelo.

–¿Cómo puedes arriesgar tu vida? ¡Bretaña te necesita! –lo retó Merlín mientras curaba sus heridas.

–Me duele más haber perdido mi espada en la lucha que las heridas –se apenó el joven rey.

–Eso tiene solución. Sé dónde conseguir una espada de la que nunca te separarás. Vamos al Lago de las Hadas. Es tan profundo que ningún humano será capaz de tocar su fondo.

Merlín y Arturo caminaron hasta llegar a la orilla de un lago cristalino, en cuyo centro se extendía un brazo, que en su mano sostenía una espada.

–¿Ves lo que yo veo? –preguntó Merlín despertando el asombro del rey–. Se trata de la inigualable *Excalibur*, la espada cantarina. Sube a esta barca y búscala, es tuya.

Arturo obedeció y agarró la espada. La sacó de su vaina y vio que la hoja estaba escrita en cada uno de sus lados: de un lado decía "consérvame" y del otro, "arrójame". Faltaban muchos años para que comprendiera el verdadero significado de esas palabras.

Fuente: *Lengua y Literatura II. Conocer +*. Buenos Aires. Ediciones Santillana, 2012.

- a. ¿Qué **elementos** propios de los **relatos épicos** encontrás en el fragmento?
- b. ¿Qué **personajes** aparecen?
- c. ¿A qué parte de la **estructura narrativa** te parece que corresponde el fragmento leído? ¿Por qué?
- d. Armá la **secuencia de núcleos narrativos** que aparecen.
- e. ¿Qué tipo de **narrador** presenta? Justificá con una cita textual.
- f. ¿Qué **función del lenguaje** predomina en el texto leído?

## 2. Leé la siguiente noticia y contestá:

### Una piedra probaría que el rey Arturo existió

Aseguran que es del siglo VI y la encontraron donde se supone nació el mitológico personaje. Tiene una inscripción que aludiría a su nombre.

07/08/1998

[Clarín.com](http://Clarín.com)

Sociedad

Actualizado al 26/03/2017 21:38

Una piedra con una inscripción que, se asegura, es del siglo VI, produjo más conmoción que un meteorito en una vasta legión de científicos y aficionados que debaten incansablemente sobre la existencia real del rey Arturo, habitante de la mitológica fortaleza de Camelot en la que sus caballeros se sentaban en torno a una democrática, o esotérica, mesa sin cabecera. Tal vez porque la existencia de Arturo dotaría a la historia de Inglaterra de un padre tan remoto como la retirada de los romanos de la isla, la búsqueda del Arturo histórico es enconada y casi una nueva cruzada para muchos británicos. Otros muchísimos seres humanos se conforman con la fábula de la espada encantada y toda la leyenda.

La piedra, de 20 por 35 centímetros, dice Artognov y fue encontrada, en julio último, en el castillo de Tintagel, que un escrito medieval vincula con el nacimiento de Arturo, informó AP. Las excavaciones en el castillo las realizó un grupo de arqueólogos de la Universidad de Glasgow, por cuenta de English Heritage, una revista especializada en investigar el pasado de Gran Bretaña.

Sucede que hay muchas pistas históricas, pero sobre ellas se acumula una enorme literatura. Todo puede comenzar en el manuscrito de Gildas, un monje celta que menciona a un comandante romano-británico apodado el Oso. Los eruditos han señalado que la palabra celta para oso es artos, con lo que ya se tiene la sensación de estar tocando la figura de Arturo. Pero luego la pista se pierde, tropieza con inventos y fábulas, adquiere adornos que la debilitan.

Sobre el poeta medieval francés Chrétien de Troyes llueven los denuestos de los arturianos historicistas. El bardo presentó a la mayoría de los personajes y relatos que hoy son piezas de la leyenda: Lancelot, Cligés, Yvain y el Conde del Grial o Perceval, envueltos en fantasías inconcebibles de cuentos de hadas.

Y Sir Thomas Malory, en *Le morte d'Arthur*, le habría dado el golpe de gracia a la historia en el siglo XV, haciendo de rudos y bravos soldados, definitivamente, una monadita de amor cortesano.

De allí en adelante, todo fue para peor. En la era victoriana, Lord Tennyson escribió su gruesa elegía titulada *Idilios del rey*. Y si faltaba algo, el norteamericano John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura, produjo en este siglo una versión dura de las aventuras de Lancelot, su amor ambiguo por la reina Ginebra y su código estoico basado en una suerte de despersonalización absoluta y entrega a la acción.

Para los cazadores de Arturo, toda versión aleja su objetivo. Ellos, en definitiva, han construido otro Arturo que tarde o temprano llegará a cobrar sus cuentas.

- a. ¿Te parece que la noticia trata sobre un **hecho relevante** para los lectores?  
¿Por qué?
- b. ¿Por qué no podemos decir que se trate de una **crónica**?
- c. ¿De qué modo aparece la estructura de la **pirámide invertida**?
- d. ¿Qué **información** incluye cada párrafo?
- e. Marcá los **paratextos** que aparecen.
- f. ¿Cuál falta que podrías incluir? ¿Dónde lo harías?

- g. ¿Qué **diferencias** encontrarás entre el titular y el cuerpo de la noticia?
- h. ¿Qué **función del lenguaje** predomina en el texto leído?
- i. Extrae del texto cinco palabras **agudas**, cinco **graves** y cinco **esdrújulas**. Explicá por qué cada una lleva tilde o no.
- j. Señalá en el texto cinco ejemplos de diferentes **usos de la coma** que aparezcan.

### 3. Leé el siguiente fragmento y respondé:

#### Frankenstein

El científico Victor Frankenstein dedica dos años a crear a un ser e infundirle vida. El siguiente fragmento de la novela narra el momento en el que lo consigue.

Fue en una horrible noche de noviembre que logré concluir mi tarea. Con una ansiedad que casi llegaba a la agonía, uní los instrumentos de la vida a mi alrededor para poder otorgarle el soplo de la vida a esa criatura que yacía a mis pies. Era la una de la mañana; la lluvia caía contra los vidrios y mi lámpara estaba por apagarse, cuando, por el resplandor de la luz casi extinguida, observé el ojo sombrío y ocre de la criatura abrirse; respiró fuertemente y un movimiento convulsivo agitó sus miembros. [...]

Sus miembros era proporcionados, y yo había elegido sus facciones para que fueran hermosas. Su piel amarilla apenas cubría sus músculos y arterias; sus cabellos sueltos eran de un negro lustroso; sus dientes eran blancos como perlas, pero esto formaba un contraste mucho más horrible con su mirada acuosa, que parecía casi del mismo color que las órbitas en las que estaban insertados sus ojos, con su tez marchita y sus labios negros y rígidos.

[...] Por esto, me había privado de descansar, había descuidado mi salud, lo había deseado con un ardor que excedía largamente a la moderación, pero, ahora, que había terminado mi tarea, la belleza de ese sueño se desvaneció y un horror y un disgusto que me dejaba sin resuello cubrió mi corazón. Incapaz de soportar el aspecto de ese ser que había creado.

MARY SHELLEY

- a. ¿Por qué podríamos afirmar que se trata de un texto de **ciencia ficción**? Señalá las **características** del género que aparecen.
- b. ¿Qué **tema** propio del género aborda esta novela?
- c. ¿Qué **personajes** aparecen en el fragmento? ¿Son propios del género?
- d. ¿Qué tipo de **narrador** presenta?
- e. Releé la **descripción** que el narrador hace del monstruo e indicá de qué tipo es.
- f. ¿Te parece que ayuda a crear **verosimilitud**? Justificá.
- g. En el texto aparecen subrayadas siete **construcciones** de diversos tipos. Analizá **sintácticamente** cada una. Señalá qué **determinativos** y **adjetivos** acompañan a cada núcleo sustantivo.

4. Leé el siguiente soneto y respondé:



### El lirio silvestre

En la orilla del límpido arroyuelo,  
sobre el verde tapiz de la pradera  
te engendra la risueña primavera  
cuando aún la escarcha se transforma en hielo.

Perfumado y erguido, desde el suelo  
presta aroma a la brisa placentera,  
y la pintada mariposa espera  
libar su cáliz para alzar el vuelo.

De transparente y nítida blancura,  
o violáceo, con briznillas rojas,  
es la gala y encanto del estío.

Y es un símbolo eterno de hermosura  
al desplegar el manto de sus hojas  
esmaltadas con perlas de rocío.

ROSARIO DE ACUÑA

- a. ¿Por qué decimos que se trata de un **soneto**? Describí su **estructura**.
- b. ¿Qué tipo de **rima** presenta? Marcá con colores diferentes los versos que riman entre sí.
- c. Identificá en el texto una **personificación**, una **metáfora** y dos **imágenes sensoriales** (indicá de qué tipo son).
- d. ¿Qué **función del lenguaje** predomina en el soneto leído?
- e. Buscá en el **diccionario** las palabras *límpido*, *risueña*, *erguido*, *libar*, *nítida*, *briznillas*, *estío*, *esmaltadas*. ¿Las encontraste así o debiste ajustarlas para su búsqueda? Anotá cómo aparecen y su significado.
- f. Las palabras que buscaste en el ejercicio anterior, ¿por qué **proceso** se **formaron**?
- g. Identificá en cada una, **raíces** y **afijos**.
- h. Elegí una de las raíces del ejercicio anterior y **derivá** tantas palabras como puedas.

## 5. Leé el siguiente fragmento y respondé:

### El expreso de Plymouth

El teniente Alec Simpson subió en la estación de Newton Abbot a un departamento de primera clase del expreso de Plymouth. [...] El aire de diciembre era frío y cerró la ventanilla. Luego olfateó expresivamente y frunció el entrecejo. ¡Qué olor más particular! Le recordaba el hospital y la operación de la pierna. Eso es. Oía a cloroformo. [...] Cuando salió de su ensimismamiento abrió la maleta, sacó de su interior libros y revistas, la volvió a cerrar y trató sin éxito de colocarla debajo del asiento. Un obstáculo invisible se lo impedía. Impaciente, la empujó con más fuerza. "¿Por qué no entrará del todo?", se preguntó. Maquinalmente tiró de ella y se agachó para ver lo que había detrás. En seguida sonó un grito en la noche y el gran tren hizo alto obedeciendo a un imperioso tirón del timón de alarma.

—Ya sé, mon ami, que le interesa el caso misterioso del expreso de Plymouth —me dijo Poirot—. Lea esto detenidamente.

Extendí el brazo y tomé la carta que me alargaba desde el otro lado de la mesa. Era muy breve y decía así: "Muy señor mío: Le quedaré muy agradecido si se sirve venir a verme cuándo y cómo le acomode. Su afectísimo servidor. Ebenezer Halliday".

Como no me parecía muy clara la relación que guardaba esta carta con el acontecimiento que acabo de narrar, miré a Poirot con aire perplejo. Por toda respuesta tomó un periódico y leyó en voz alta:

"Anoche se verificó un descubrimiento sensacional en una de las líneas férreas de la capital. Un joven oficial de Marina que volvía a Plymouth encontró debajo del asiento del coche el cadáver de una mujer que tenía un puñal clavado en el corazón. El oficial dio la señal de alarma y el tren hizo alto. La mujer, de unos treinta años más o menos, no ha sido identificada todavía".

—Vea lo que el mismo periódico dice más adelante: "Ha sido identificado el cadáver de la mujer asesinada en el expreso de Plymouth. Se trata de la honorable señora de Rupert Carrington". ¿Comprende, amigo mío? Si no lo comprende, sepa que la señora de Rupert Carrington se llamaba, antes de su matrimonio, Flossie Halliday, hija del viejo Halliday, rey del acero, que reside en Estados Unidos.

AGATHA CHRISTIE

- a. ¿A qué **tipo de novela** pertenece el fragmento leído? ¿Qué **elementos** te permiten afirmarlo? (tipo de personajes, trama, etc.)
- b. ¿Cómo se presenta la **trama invertida** en este relato?
- c. Identificá con un color los fragmentos de **discurso directo** y con otro, los de **indirecto**.
- d. ¿Qué **tramas textuales** aparecen en el fragmento leído?
- e. Incluí en el fragmento un párrafo donde predomine la **trama descriptiva**.
- f. En el texto aparece subrayada una intervención del detective Poirot. Determiná el **circuito de la comunicación** que queda establecido.
- g. ¿Qué **lectos** y **registros** podés observar que aparecen en dicha intervención?

## 6. Leé el siguiente texto y respondé:

**Los grabados japoneses ukiyo-e**

Ukiyo-e se refiere a los grabados que se realizaban en Edo, nombre ancestral de Tokio, entre los siglos XVI y XX. Traducida literalmente, esta palabra significa "pinturas del mundo flotante".

Las primeras obras del ukiyo-e representaban escenas de los barrios urbanos: retrataban cortesanos, luchadores de sumo y actores. Luego incorporaron otros motivos, como animales, aves o paisajes.

Para pintarlos, inicialmente, se usaba tinta china negra, que resultaba muy cara. Esto cambió cuando, a partir de 1670, Hishikawa Moronobu comenzó a experimentar con la xilografía, es decir, con la impresión en planchas de madera. Esta técnica cobró popularidad rápidamente, pues permitía producir imágenes en serie a precios asequibles. Para darles color, las estampas se retocaban con pinceladas de tinta, hasta 1765, cuando Suzuki Harunobu concibió una técnica para imprimirlas a color.



◀ La gran ola de Kanagawa, de Katsushika Hokusai, es una de las obras más conocidas del ukiyo-e.

Fuente: Susie Hodge. *50 cosas que hay que saber sobre arte*. Buenos Aires: Ariel, 2015.

- ¿Te parece que se trata de un texto de **divulgación científica**? ¿Por qué?
- ¿A qué **pregunta** responde el texto? Escríbala y contestala brevemente, a partir de la información leída.
- A partir del texto leído, escribí un **párrafo** que responda a la pregunta *¿Cómo se pueden clasificar las obras de ukiyo-e?* ¿Dónde lo **insertaría** en el texto leído?
- Subrayá un ejemplo de cada uno de los siguientes **recursos** de la **explicación**: definición – ejemplificación – reformulación.
- Observá la imagen y escribí una breve **comparación** que permita comprender lo que allí se ve.
- Agregá una oración que incluya un **recurso de la explicación** que no esté usado.
- ¿Qué tipo de **autor** escribe textos de divulgación científica? ¿Para qué tipo de **lector**?
- ¿Qué **paratextos** pueden aparecer en este tipo textual? ¿Cuáles aparecen aquí? ¿Cuál es su importancia, para qué sirven?
- ¿Cuál es la **función del lenguaje** que predomina en este texto?
- ¿Qué **trama textual** predomina?
- Marcá en el texto el uso de tres recursos de la **cohesión textual**.

7. **Leé el siguiente fragmento y respondé:**

### Una libra de carne

Tras quedarse sin trabajo injustamente por un problema de salud, Elías Beluver recurre a un prestamista. Al no poder devolver la plata, es llevado a juicio.

*Las voces se pierden. Los Ujieres salen por un ángulo lejano y retoman trayendo una gran jaula de circo con ruedas, en cuyo interior viene Elías Beluver. La depositan delante del Jurado y en medio de los escritorios de la defensa y la acusación. Desde que entraron se oye un fondo de banda de circo ejecutando una marcha propia de tales momentos. [...]*

ACUSADOR: –Voy a ser muy breve. Toda esta historia se puede resumir en dos palabras. Tomás Shylock García es un honrado comerciante. Fue visitado una noche, no hace mucho por un desconocido que obtuvo en préstamo, de mi bondadoso cliente, la suma de cuatro mil doscientos trece pesos con catorce centavos prometiendo devolverlos a los treinta días. (Pausa). Por supuesto, pasaron los treinta días y el tal sujeto no pagó un solo centavo. Como ven todo fue una simple maniobra delictuosa. Para colmo, una vez obtenida la suma del préstamo, ese despreciable individuo dejó de concurrir a su trabajo y se dedicó tranquila y alegremente a consumir el dinero ajeno. (Avanza hacia la baranda del palco). Ese hombre se llama Elías Beluver. [...]

ACUSADOR: –Felizmente, aunque solo fuera mera fórmula, mi cliente, el honrado comerciante don Tomás Shylock García, hizo firmar a Elías Beluver un compromiso por el que en caso de no pagar la deuda, deberá dejarse cortar, a beneficio del acreedor, una libra de carne.

PÚBLICO y JURADO (CORO): –¡Una libra de carne!

ACUSADOR: –¿Os dais cuenta? ¡Una libra de "su carne"! ¡De la carne de Elías Beluver! Ni siquiera de vacuno, que tiene un precio en el mercado, o una libra de carne porcina, que es sabrosa y agradable, o de pollo, tierno y suave manjar. ¡Nada de eso! ¡Solo una triste y flaca libra de carne de Elías Beluver, por la cual mi cliente ha pagado cuatro mil doscientos trece pesos!

- ¿A qué **tipo de texto** pertenece el fragmento anterior?
- Averigua a qué **obra clásica** de la literatura hace referencia la trama. ¿Qué **elementos** conserva y cuáles ha modificado el autor? (aquellos que aparecen en este fragmento).
- ¿Qué **tipo de parlamento** predomina? ¿Por qué?
- Señalá con colores diferentes las **profesiones** de la puesta en escena que están dirigidas en las didascalías.
- ¿Cuál es el **conflicto** que aparece en esta obra?
- ¿Qué **función del lenguaje** predomina?
- ¿Qué **trama textual** predomina? ¿Por qué?
- En el fragmento aparecen subrayados diez **verbos**. En cada uno:
  - indicar si se trata de un verbo **regular** o **irregular**;
  - si es irregular, señalar qué **tipo** de **irregularidad** presenta;
  - indicar en cada uno: **modo**, **tiempo**, **persona** y **número** en que está conjugado.
- Buscá en el fragmento y transcribí dos **verboides** de cada tipo.
- Buscá y transcribí cinco **frases verbales** que aparezca. Luego, **clasificalas** según su significado (terminativas, durativas, incoativas, modales, etc.).

## 8. Leé el siguiente texto y respondé:

*La tempestad*, dirigida por Penny Cherns, con Osqui Guzmán y Malena Solda

# La riqueza de un clásico sin solemnidad

La versión estrenada en el Teatro San Martín busca obtener del material original todo el brillo posible.

Por María Daniela Yaccar

El más grande acierto de la versión de *La tempestad* que se estrenó recientemente en el Teatro San Martín, dirigida por la británica Penny Cherns, es cómo los actores dicen el texto. El elenco encabezado por Osqui Guzmán y Malena Solda ha logrado tal naturalidad en ese aspecto que los años no pesan: más allá de la vigencia que caracteriza a los clásicos y a los temas por los que suelen transitar, este grupo de actores demuestra que se puede seguir diciendo a Shakespeare, buscando la riqueza y la belleza en cada palabra, sin caer en la –seguramente temida– solemnidad. Otros aspectos de la puesta, como la escenografía, apartan a la historia de su época y así la vuelven cercana para el público.

Representada por primera vez en 1611, *La tempestad* relata la historia de Próspero, duque legítimo de Milán, quien tras ser arrancado de su puesto por su hermano Antonio planea una venganza. Desde la isla donde naufragó hace tiempo junto con su hija Miranda, el duque convoca

al espíritu de Ariel para hacer naufragar también a Antonio y a su hijo Fernando.

En nuestro siglo, la obra ha sido transformada por el poeta Aimé Césaire en una alegoría de la colonización, y en el cine habilitó lecturas gays y feministas. Sin embargo, la versión de Cherns no hace foco en ningún tema en particular. Es lo político en un sentido más universal lo que parece interesar a la directora, cómo se construyen el poder y las relaciones entre los hombres. También, los aspectos más humanos del texto. Lo que transmite sobre la piedad, la venganza, el perdón; el abanico de elecciones posibles de cada personaje.

Así, la propuesta parece más encaminada a obtener del material original todo el brillo posible, antes que añadirle o subrayar algún sentido. Por eso es fundamental el trabajo sobre la palabra realizado por el elenco: porque sobre los actores pesa la responsabilidad de que el clásico reluzca y el público lo redescubra, encontrándose con sutilezas y revelaciones.

Obra	<i>La tempestad</i> , de William Shakespeare (trad. Marcelo Cohen, Graciela Speranza)	
Elenco	Alexia Moyano, Osqui Guzmán, Malena Solda, Gustavo Pardi, Martín Slipak, Marcelo Xicarts, Iván Moschner	
Dirección	Penny Cherns	
Escenografía	Jorge Ferrari	
Iluminación	Eli Sirlin	
Duración	120 minutos	



Quizás el dominio de la palabra que consiguió el elenco tenga su punto de partida en la expresión corporal. El enérgico Próspero que compone Guzmán lleva un traje que se ondea cada vez que gira. En este y otros casos, el vestuario de Mini Zuccheri parece estar al servicio del movimiento. Solda encara la difícil tarea de encarnar a Ariel, el etéreo sirviente de género indefinido. El azul cubre el cuerpo de una actriz que, como Guzmán, es aquí síntesis de experiencia y frescura.

Varios integrantes del elenco tienen a cargo dos personajes. Las transformaciones físicas y energéticas que exige en pocos minutos el cambio de personaje es notoria por momentos, como ocurre con Gustavo Pardi, que pasa de ser el encorvado Calibán para mutar en Antonio, hermano de Próspero, usurpador del ducado de Milán. En un primer momento, esta operación podría generar confusión. Se le puede intuir un sentido: ¿será el advertir que nada avala el lugar de poder que ocupa un hombre? ¿Será que el que ayer fue Antonio mañana puede ser Calibán? ¿O que todos contienen en sí esta dualidad?

Ideada por Jorge Ferrari, la escenografía de la isla que es sede de la historia es sintética y abstracta: un paisaje de pirámides blancas inspirado en las montañas del norte

argentino, que cubre en su totalidad el escenario de la sala Casacuberta y que también parece exigente para los actores, con sus desniveles. La iluminación, comandada por Eli Sirlin, presenta tonos predominantemente anaranjados y azulados, y parece tener una doble función: no solamente indicar momentos del día o posiciones diversas de la isla, sino también acentuar el vaivén del texto entre lo individual y lo colectivo. Cuando un personaje se halla en una encrucijada, la luz reposa solo en él. Acompañan bien el violonchelo y la percusión de Belén Echeveste y el diseño sonoro de Rony Keselman, también a cargo de la dirección musical.

En definitiva, la puesta de Chems logra un equilibrio perfecto entre todos los recursos escenográficos y humanos para actualizar el texto original sin quitarle su validez universal.

Fuente: *diario* Página 12, 30/5/2018 <https://bit.ly/2QXFEEd>.

Texto adaptado.

- a. ¿De qué **tipo de texto** se trata? ¿Por qué?
- b. Señalá sus **partes** y explicá cuál es la **función** de cada una.
- c. Completá la **ficha técnica** con la información que aparece en el texto:

Teatro y sala: _____
Dirección musical: _____
Vestuario: _____

- d. ¿Qué **sentido** tiene la palabra *solemnidad* como aparece en el título?
  - e. ¿Qué **funciones del lenguaje** aparecen en este texto?
  - f. Señalá cinco oraciones donde aparezcan **opiniones** de la autora.
  - g. Marcá en el texto el uso de cinco **recursos** de la **cohesión textual**.
9. a. Formá oraciones **uniendo** los sujetos con los predicados:

Circe y Tiresias...  
 Odiseo...  
 Elpénor y yo...  
 Seguramente tú

... advirtieron a Odiseo sobre las sirenas y  
 le explicaron cómo superar la prueba.  
 ... pasó cerca de la isla y escuchó el canto  
 atado al mástil.  
 ... conoces la historia de los argonautas.  
 ... tapamos nuestros oídos con miel.

b. Escribí oraciones que respeten las siguientes **estructuras**:

SUJETO COMPUESTO + PREDICADO VERBAL SIMPLE

SUJETO TACITO + PREDICADO VERBAL COMPUESTO

SUJETO SIMPLE + PREDICADO VERBAL SIMPLE

SUJETO COMPUESTO + PREDICADO NO VERBAL

c. Pasá los siguientes graffitis a la **voz contraria** en la que se hallan:



10. Analizá **sintácticamente** las siguientes oraciones:

- a. Los comestibles y los electrodomésticos están en oferta esta semana.
- b. Miles de pingüinos llegaron a Punta Tombo.
- c. Tu carta, un flechazo al corazón.
- d. El tratamiento será indicado esta semana.
- e. Es descanso es necesario para el cuerpo, pero la mente también lo agradece.
- f. La epidemia de varicela fue detenida por la extensa campaña de prevención.
- g. La respuesta del entrenador, tarde.
- h. La fiesta fue realizada en un salón privado y resultó un éxito.
- i. El arte callejero transformó el paisaje urbano de las principales ciudades del país.
- j. Los niños empezarán sus vacaciones, por eso los padres ya están planeando actividades.
- k. Los graffiteros compraron nuevos aerosoles.