



LICEO AERONÁUTICO MILITAR

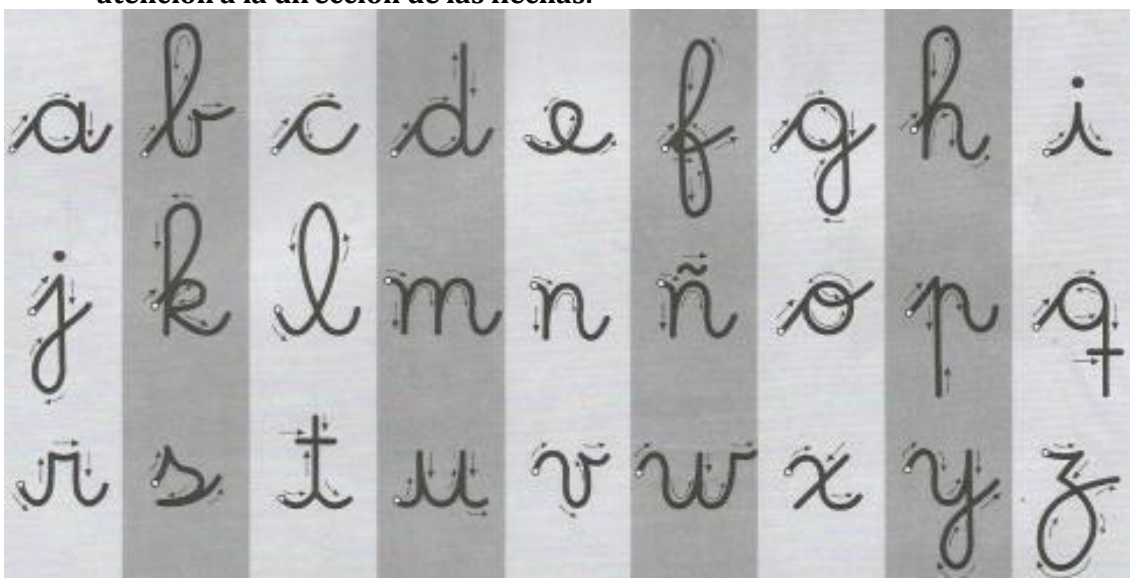
CUADERNILLO DE EJERCITACIÓN PARA EXAMEN DE INGRESO A 2° AÑO

Materia: LENGUA

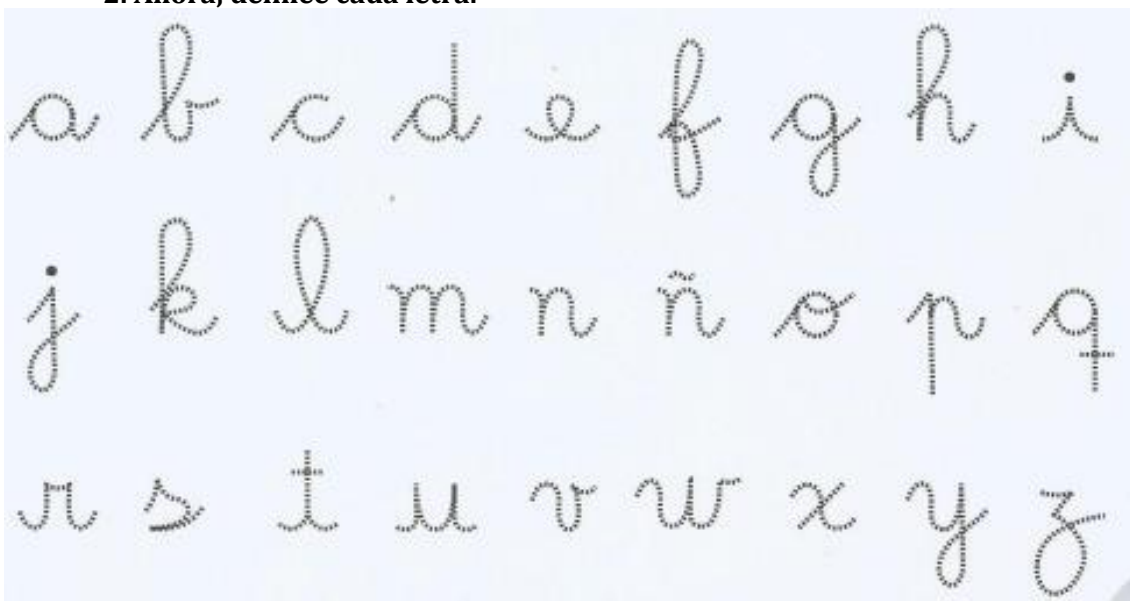
Ciclo lectivo: 2027

Práctica de la cursiva

1. Verifique cómo se delinea cada una de las letras del alfabeto. Preste atención a la dirección de las flechas.



2. Ahora, delinee cada letra.



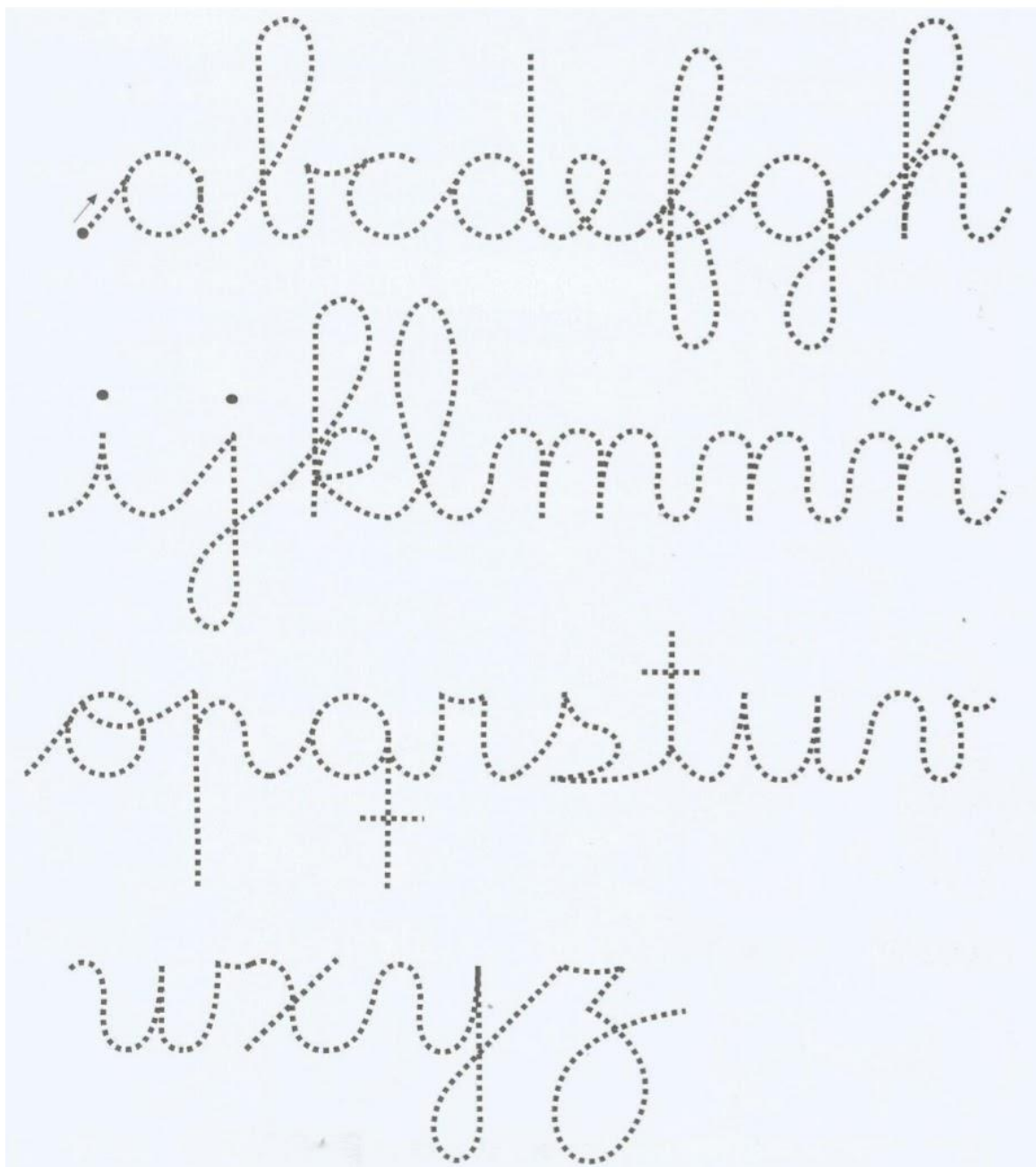
3. Copie el abecedario en letra minúscula cursiva en los siguientes renglones.

Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' in cursive script, followed by two empty rows for practice. Each row consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

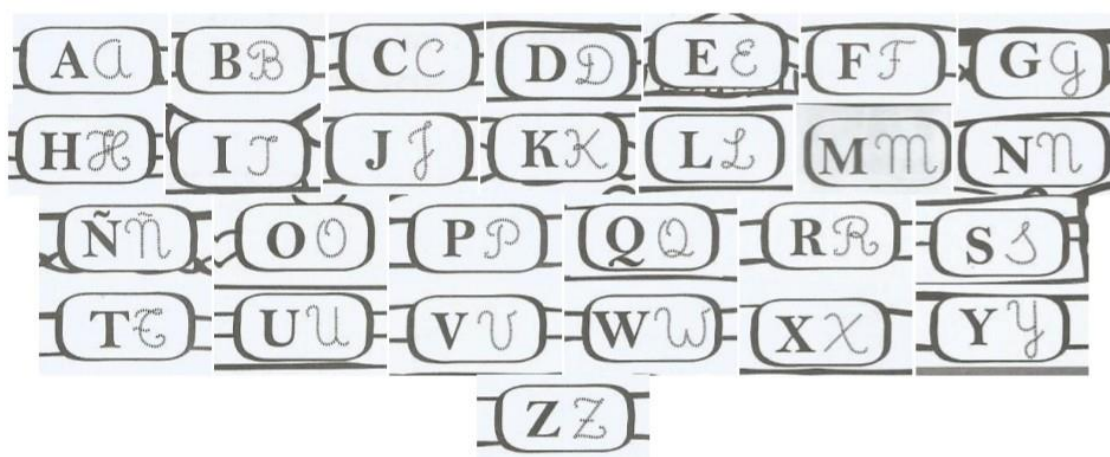
Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' in cursive script, followed by two empty rows for practice. Each row consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' in cursive script, followed by two empty rows for practice. Each row consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

4. Delinee cada letra con un color diferente.



Mayúsculas cursiva.



5. Complete el abecedario en letra cursiva mayúscula.

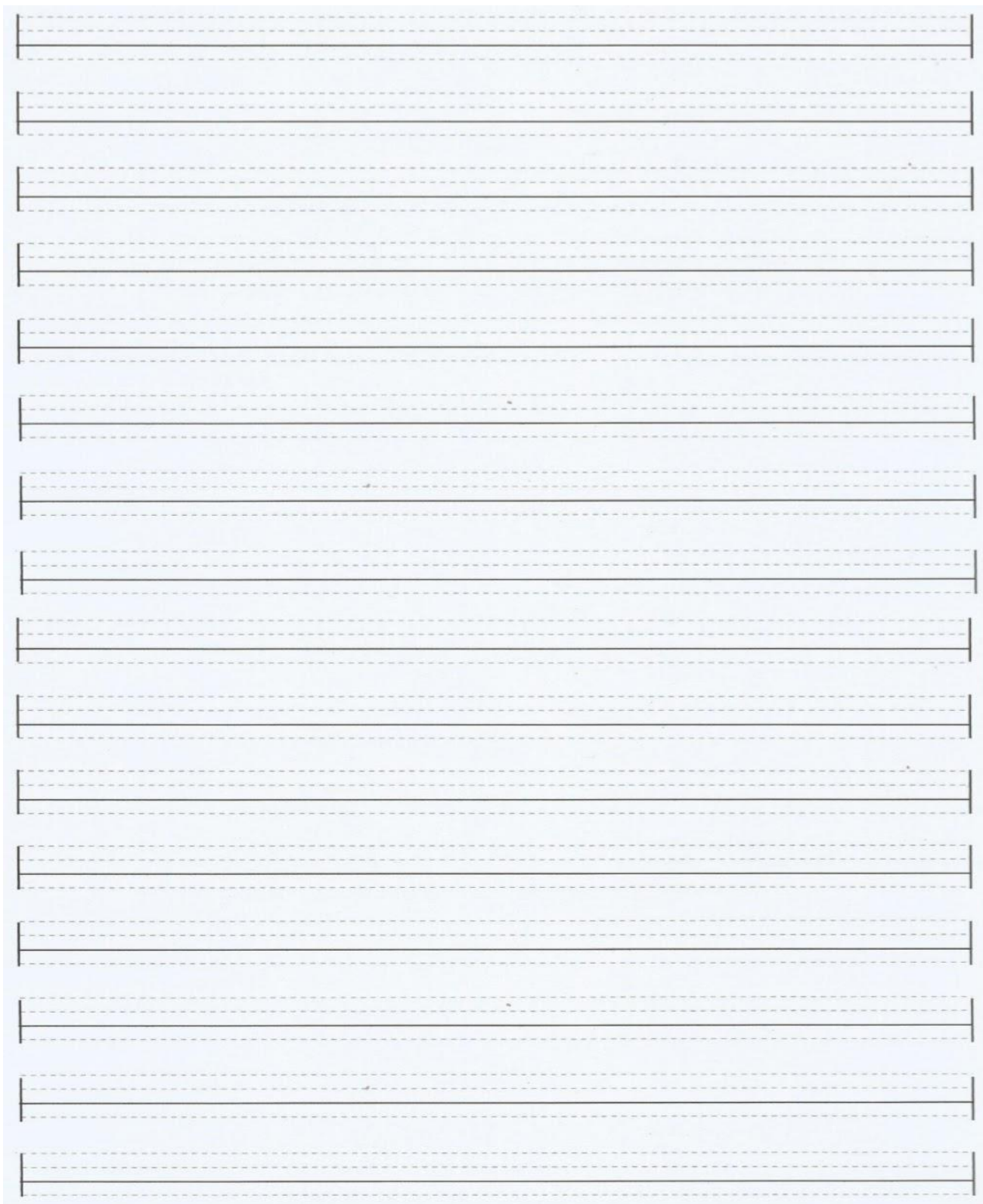
a-B-

a-B-

6. Lea y preste atención a estas sílabas.

bra	pra	gra	bla	cla	fra	tra
bre	pre	gre	ble	cle	fre	tre
bri	pri	gri	bli	cli	fri	tri
bro	pro	gro	blo	clo	fro	tro
bri	pri	gri	bli	cli	fri	tri
bu	pu	gu	bu	cu	fu	tu
ja	la	ma	sa	ta	lla	pa
je	le	me	se	te	lle	pe
ji	li	mi	si	ti	lli	pi
jo	lo	mo	so	to	llo	po
ju	lu	mu	su	tu	llu	pu

7. En los renglones siguientes, realice un renglón completo de cada letra del alfabeto y de cada sílaba vista en el punto anterior.



8. Lea el siguiente texto y resuelva.

En las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera.

La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento, el árbol del ceibo.

a. ¿Este relato es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

.....

.....

.....

b. ¿Por qué Anahí es símbolo de valentía y fortaleza?

.....

.....

.....

c. ¿El origen de qué cosa explica este relato?

.....

.....

.....

d. ¿Dónde suceden los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuándo ocurre esta historia?

.....

.....

.....

.....

e. En las siguientes palabras subraye los prefijos y sufijos que encuentre:

indiecita- irracional- tardecitas- rápidamente- carcelero- conquistador- sufrimiento- deslealtad- inoperancia

f. ¿Qué clases de palabras son las anteriores según su formación?

.....

.....

.....

g. Extraiga del texto diez verbos conjugados.

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

h. Realice el análisis morfológico de los verbos de la actividad anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

i. Escriba el infinitivo de cada verbo según corresponda.

1° CONJUGACIÓN	2° CONJUGACIÓN	3° CONJUGACIÓN

9. Reescriba las siguientes instrucciones en las formas verbales solicitadas.

¿Cómo usar el champú sólido?

a. Humedecé el cabello por completo con agua tibia preferentemente. (IMPERSONAL)

.....

.....

b. Aplicá el champú frotándolo en las manos para generar espuma o directamente sobre el cuero cabelludo y extendelo sobre el largo del cabello. (INFINITIVO)

.....

.....

.....

c. Enjuagá con abundante agua para quitar por completo la espuma. (PRESENTE)

.....

.....

10. Lea el siguiente texto y resuelva.

PALOMITAS DE MAÍZ CON QUESO 'CHEDDAR'

No hay noche de cine sin palomitas, pero en vez de quedarte con las clásicas de mantequilla y sal, ¿por qué no hacerlo aún más divertido? O al menos, sabroso. Prueba estas con queso 'cheddar', un poco de romero y chile en polvo para conseguir un cierto toque picante.

INGREDIENTES

- 1 tz de Granos de maíz
- 150 g de Queso cheddar
 - Aceite de oliva
 - Chile en polvo (opcional)
 - Romero (opcional)

PREPARACIÓN

1. En una olla a la que no le tengamos mucho cariño, ponemos los granos de maíz y la tapamos. Ponemos un fuego medio y esperamos a que se abran los granos, moviendo de forma constante para que no se nos queme. Si lo prefieres, puedes poner antes un poco de aceite de oliva para evitar que se nos quemen demasiado, aunque el resultado será más grasoso. Cuando todos los copos estén abiertos, retiramos.
2. A continuación, rallamos el queso 'cheddar' y lo ponemos en el bol con las palomitas. Podemos especiar con romero o un poco de chile en polvo, siempre al gusto y revolviendo bien nuestras palomitas para que estas se impregnen bien de los sabores.

a. ¿Qué clase de texto es? ¿Cuál es su propósito?

.....

.....

.....

b. ¿Cómo están formuladas las instrucciones? Subraye los verbos y explique.

.....

.....

.....

c. Transcriba cuatro adjetivos y cuatro sustantivos y clasifíquelos semánticamente.

.....

.....

.....

.....

11. Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- a) *Tus pensamientos adquirirán claridad y justeza.*
- b) *En algún lugar de Marte se halla ese cristal.*
- c) *Los alumnos escuchan atentamente al profesor.*
- d) *El maestro se rascó la cabeza y dio una pitada a su pipa.*
- e) *Ayer tomó una difícil evaluación a sus estudiantes.*

12. Pase a voz pasiva las oraciones a, c y d.

.....

.....

.....

13. Determine qué oraciones son las siguientes, según la actitud del hablante.

- a. *Tiene una manzana envenenada.*
- b. *¿Cuántas veces besaste un sapo?*
- c. *Alejate de la máquina. No la toques.*
- d. *Quizá llegue el presidente hoy.*
- e. *¡Ojalá aparezca mi gato!*

14. Lea los diálogos y escriba en cada globo la abreviatura que corresponda, según las siguientes indicaciones.

P: pregunta – O: orden – A: afirmación – N: negación – Da: duda – Do: deseo



15. Complete con el tipo de oración correcta.

"Ojalá seamos ricos algún día" es una oración _____ porque expresa un deseo.
"¿Quieres canjear la vaca por habichuelas mágicas?" es una oración _____
porque _____.

16. Forme palabras compuestas según las indicaciones.

- Verbo + *corcho*:.....
- Sustantivo + *calle*:.....
- *Pelo* + adjetivo:.....
- Verbo + *latas*:.....
- Adverbio + *apreciar*:.....

17. Forme sustantivos a partir de las siguientes palabras.

- *viejo*:
- *áspero*:
- *mover*:
- *elaborar*:
- *ácido*:
- *malo*:

18. Escriba adjetivos que terminados en los siguientes sufijos:

-ano:
-estre:
-oso:
-ble:
-ente:

19. Lea el siguiente texto y resuelva.

Eco era una ninfa que habitaba en el bosque junto a otras ninfas amigas y le gustaba cazar por lo que era una de las favoritas de la diosa Artemisa...

Pero Eco tenía un grave defecto: Era muy conversadora y además en cualquier conversación o discusión, siempre quería tener la última palabra.

Cierto día, la diosa Hera salió en busca de su marido Zeus, al que le gustaba divertirse entre las ninfas. Cuando Hera llegó al bosque de las ninfas, Eco, la entretuvo con su conversación mientras las ninfas huían del lugar.

Cuando Hera descubrió su trampa la condenó diciendo:- Por haberme engañado y a partir de este momento, perderás el uso de la lengua. Y ya que te gusta tanto tener la última palabra solo podrás responder con la última palabra que escuches ¡Jamás podrás volver a hablar en primer lugar!

Eco, con su maldición auestas se dedicó a la cacería recorriendo montes y bosques. Un día vio a un hermoso joven llamado Narciso y se enamoró perdidamente de él. Deseó fervientemente poder conversar con él, pero tenía la palabra vedada. Entonces comenzó a perseguirlo esperando que Narciso le hablara en algún momento.

En cierto momento, en que Narciso estaba solo en el bosque y escuchó un crujir de ramas a sus espaldas y gritó:

-¿Hay alguien aquí?

Eco respondió: -Aquí.

Como Narciso no vio a nadie volvió a gritar: -Ven.

Y Eco contestó: -Ven.

Como nadie se acercaba, Narciso dijo: - ¿Por qué huyes de mí? Unámonos

La ninfa, loca de amor se lanzó entre sus brazos diciendo: - Unámonos

Narciso dio un salto hacia atrás diciendo: - ¡Aléjate de mí! ¡Prefiero morirme a pertenecerte!

Ante el fuerte rechazo de Narciso, Eco sintió una vergüenza tan grande que llorando se recluyó en las cavernas y en los picos de las montañas. La tristeza consumió su cuerpo hasta pulverizarlo. Solo quedó su voz para responder con la última palabra a cualquiera que le hable y por eso desde entonces cuando hablamos en cavernas y montañas escuchamos como ECO nos responde siempre, pero sólo a nuestra última palabra...

a. ¿Qué tipo de texto es? Marque con una X la respuesta correcta y justifique su respuesta.

- Este texto es una leyenda.
- Este texto es un cuento maravilloso.
- Este texto es un mito.

b. Complete la secuencia narrativa.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.

c. ¿El origen de qué cosa intenta explicar este relato?

.....

20. Subraye los adverbios que identifique en el texto y clasifíquelos semánticamente. ¿A qué palabra modifica cada uno de ellos?

.....

.....

.....

21. Escriba a qué sustantivos hacen referencia los pronombres destacados en cada caso.

- *le:*
- *la:*
- *él:*

22. Lea el siguiente texto y resuelva.

Las **redes sociales** son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos e incluso realizar nuevas amistades, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, **crear comunidades** sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, etc.

En las redes sociales en internet se promueve ante todo la posibilidad de **interactuar con otras personas**, aunque no se conozcan personalmente. El sistema es abierto y dinámico y se va construyendo con lo que cada suscripto a la red aporta. Cada nuevo miembro que ingresa aporta lo propio al grupo y lo transforma.

Las redes sociales han revolucionado el lenguaje y la forma de comunicarse. Palabras como “amigo” o “comunidad” tienen ahora nuevos significados. Para adaptarse a estos cambios, la vigésima tercera edición del *Diccionario de la Real Academia Española* incluirá, por ejemplo, términos como *tuitear*, *tuiteo*, *tuit* y *tuitero*.

Facebook y Twitter son las redes sociales más populares: **Facebook** fue creado originalmente para fomentar las redes universitarias; posteriormente se amplió para incluir a los estudiantes de secundaria, profesionales y finalmente a todos los usuarios potenciales de internet. A diferencia de otras redes sociales, en Facebook los usuarios solo pueden hacer públicos sus perfiles a otros usuarios del sitio. Hoy en día ¿quién no tiene un perfil en Facebook? Sin duda Facebook es la red social que más usuarios atrae. **Twitter** fomenta la capacidad de estar continuamente informados en forma breve, bajo el lema **Dilo en 140 caracteres**. ¿Qué está pasando? es la pregunta de esta red social, que en apenas unos años pasó de ser uno de los servicios de redes sociales más elegidos.

- El tema general del texto es: INTERNET/ REDES SOCIALES/ SERVICIOS EN LA RED.
- La intención del texto es: VENDER/ EMOCIONAR/ INFORMAR/ OPINAR/ EXPLICAR.
- Separe los párrafos entre corchetes y titule a cada uno de ellos.
- ¿Qué organización presenta el texto?: COMPARATIVA/ CAUSA-CONSECUENCIA/ DESCRIPTIVA.
- Subraye en el texto una DEFINICIÓN y una EJEMPLIFICACIÓN.
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

.....

.....

.....

23. Complete el texto con la forma verbal adecuada.

Aplaude y canta por tu vida

En el aeropuerto de Shanghai me _____ (subir) a un taxi, le ____ (dar) el papelito con la dirección del colegio de mi anfitriona y me _____ (hundir) en el asiento trasero hasta que me di cuenta de que el coche _____ (estar) a punto de chocar con el guardarraíl. _____ (mirar) al conductor por su espejo

retrovisor y me _____ (dar) cuenta de que _____ (conducir)... ¡con los ojos cerrados! _____ (saltar) del asiento y empecé a pegar golpes contra la pantalla de plástico transparente que _____ (dividir) los asientos traseros del conductor y, del susto, el conductor _____ (pegar) un volantazo tan grande que casi chocamos con otro coche que _____ (venir) por el carril izquierdo.

Con el corazón en la garganta y cierta taquicardia le empecé a decir en los pocos idiomas que conocía que se _____ (quedar) dormido. Le _____ (hacer) señas y gestos con las manos de “bebe algo que te despierte” (agrandando mis ojos con mis dedos). Después de unos segundos de desconcierto creo que el chino _____ (entender) y le _____ (dar) un sorbo a un vaso con un líquido dudoso en su interior.

Intenté calmar mi respiración, me _____ (apoyar) en el respaldo de mi asiento pero seguí vigilando al conductor por el espejo. A los pocos minutos _____ (ver) que empezaba a cabecear de nuevo. Así que _____ (aplaudir) muy fuerte y el chino se _____ (despertar).

Cuando vi que por tercera vez

cabeceaba comencé a cantar en voz alta y a aplaudir como si mi vida dependiera de ello.

Después de los que _____ (ser) los 25 minutos más largos de mi vida, _____ (llegar) sana y salva al colegio donde

_____ (trabajar) Sarah.

- a. Transcriba tres verbos que expresen acciones, dos que expresen estados y uno que exprese proceso.**

.....

.....

.....

- b. ¿Qué tiempo verbal predomina en el fragmento? ¿Por qué se emplea ese tiempo?**

.....

.....

- c. Elija cinco verbos del texto y realiza su análisis morfológico.**

.....

.....

.....

.....

- d. Escriba un pedido, una indicación o una recomendación que le haría al conductor. Utilice el modo imperativo.**

.....

.....

- e. Demuestre la irregularidad en los siguientes verbos.**

Carezco

Condujo

Tendré

Miente

Propuso

Tengo

Hizo

Defiende

24. Lea el siguiente texto y resuelva.

FILIPINAS: UN VIAJE AL OTRO LADO DEL MUNDO por Leila Guerriero

Mayo de 2012, medianoche, más de cuarenta horas de viaje desde Buenos Aires pasando por Rio de Janeiro y Dubai, y esto no parece un lugar al otro lado del mundo. O mejor: esto no parece un lugar al otro lado del mundo del mismo modo en que Tailandia o Indonesia o Malasya parecen lugares al otro lado del mundo. Aquí las calles son iguales a las de cualquier suburbio de Latinoamérica, con edificios hijos de la cópula entre la esquizofrenia arquitectónica y una hemorragia de hormigón, palmeras de plástico revestidas por guirnalda de luces, iglesias católicas, seveneleven, mc donalds, bares de chicas y un atasco -kilómetros de autos hundiéndose en el corazón de la tiniebla- que es la madre y el padre de todos los atascos. Cada tanto aparece un jeepney -camiones de trompa roma y colores intensos que sirven como transporte público- y esa es la única señal que indica que uno no ha llegado a Brasil ni a México ni a Colombia. Que esto debe ser, en efecto, Manila.

Manila es la capital de Filipinas, un país compuesto por siete mil islas, con 94 millones de habitantes, 11 de los cuales viven en el exterior. Si buena parte de esa gente se llama Pedro o se apellida Ayala y la mayoría reza el padrenuestro y se hace la señal de la cruz es porque en 1521 llegó hasta allí el conquistador Fernando de Magallanes y desde entonces el país fue territorio español. En 1898 España debió cederlo a Estados Unidos y sólo en 1946, después de la Segunda Guerra Mundial, Filipinas se declaró independiente. En 1965 asumió el gobierno un hombre llamado Ferdinando Marcos que siguió en el poder hasta 1983 cuando, después de protestas masivas y caos social, fue destituido y reemplazado por Corazón Aquino. Eso, a grandes rasgos, era todo lo que yo sabía al llegar a Filipinas. Eso, y que el turismo sexual era toda una preocupación, y que Imelda Marcos, la mujer de Ferdinando ídem, había dejado tras de sí una colección de mil pares de zapatos -o de mil zapatos- que, después de haber presenciado la fiebre de consumo de pajaronas como CarryBradshaw, ya no me parecían tantos. Eso era todo. Y, a decir verdad, no me enteré de mucho más. Quiero decir que no quise.

Ermita debió ser algo, aunque no se sabe qué. Quizás una de esas zonas que funcionan como Kao San Road, en Bangkok, una suerte de babel afiebrada con viajeros que se revuelcan, conversan y beben durante algunos días a precios módicos mientras deciden hacia dónde seguir. Pero ahora es un barrio de Manila muy desconcertante, sumergido alternativamente en un sopor moribundo o en una energía desamparada o en una hostilidad desértica. El lugar más popular de Ermita es un mall descomunal al que se entra previo cacheo de un guardia. Siempre está repleto y parece haberse

tragado a toda la gente y los comercios de la zona, excepto los seven eleven que multiplican su disponibilidad de veinticuatro horas a razón de uno por cuadra.

En las calles, de noche, los faroles alumbran poco y las únicas vidas que se ven duermen sobre su miseria y sus cartones en medio de un calor benévolo. Cada vez que le digo a alguien que me alojo en Ermita, el resultado es el mismo: “¿Ermita? ¡Ni se le ocurra salir del hotel después de las nueve de la noche!”. O “¿Ermita? ¿Por qué?”.

Quizás porque cuando uno llega a un país quiere desembarcar en una orilla real y no en sus márgenes desinfectadas, o porque uno es persistente y persiste aún en sus equivocaciones, o porque en los viajes prima esa diletancia suave –*mañana me mudaré*- mezclada con una omnipotencia peligrosa –*a mí no va a pasarme nada*- que produce las mejores catástrofes.

a. **¿Es una noticia o una crónica? Justifique.**

.....
.....
.....

b. **Marque e identifique los paratextos que aparecen. ¿Cuáles faltan?**

.....
.....

c. **¿Cuál es el tema general del texto?**

.....
.....

d. **En el texto, subraye palabras o fragmentos que den cuenta de la opinión de la autora.**

25. Lea el siguiente fragmento del cuento “El compañero desconocido”, de Marcelo Birmajer. Luego, resuelva.

La primera vez que Lucio vio al compañero desconocido fue durante una prueba de Matemática, en séptimo grado.

Lucio no podía resolver un problema, y el compañero desconocido, un chico de su edad, con el pelo rubio parado como carpincho pero sin gel, y unos ojos celestes brillantes y fríos, apareció de pie a su lado. Delgado pero enérgico, de rostro anguloso. Lucio no lo había visto nunca, ni en el aula ni en la escuela, y descubrió que ni la maestra ni el resto de los chicos podían verlo.

El compañero desconocido le guiñó un ojo y escribió en la hoja, con la caligrafía de Lucio, los pasos de la ecuación y el resultado correcto. Luego, abrió la puerta del aula, salió y la cerró. Pero nadie, salvo Lucio, reparó en su presencia, ni en la puerta, que se había abierto y cerrado. Lucio entregó la hoja sin agregar un número ni una palabra, y a la semana siguiente supo que se había sacado un diez.

En los días que siguieron al suceso, Lucio no podía dejar de pensar en el compañero desconocido de dónde había salido, por qué los demás no podían verlo por qué **lo** había ayudado. No lo había vuelto a ver en el aula, ni en el patio, ni fuera de la escuela Por algún motivo que no se podía explicar ni a sí mismo, Lucio guardó el encuentro como un secreto. No lo contó a sus padres ni a sus amigos. De noche, en su pieza-Lucio era hijo único-trataba de encontrar una respuesta a aquel enigma, pero, igual que con la prueba de

Matemática, no encontraba la solución. El compañero desconocido no volvió a aparecer en los cinco años posteriores y, desde sus trece años, Lucio comenzó a atribuirlo a su imaginación. Pero cuando Lucio cumplió diecisiete, el compañero desconocido reapareció.

a. Según el fragmento leído, ¿qué tipo de cuento es? Seleccione la opción correcta.

- Mitológico
- Leyenda
- Maravilloso
- Fantástico

b. ¿Cuáles son los hechos desconcertantes en esta narración? Seleccione las opciones correctas.

- a. Que Lucio resuelva una prueba de Matemática.
- b. Que Lucio haya dejado de pensar en el compañero.
- c. Que solo Lucio haya podido ver al compañero.
- d. Que Lucio haya sacado un 10 sin resolver la evaluación.

c. ¿Por qué Lucio habrá guardado ese encuentro como un secreto?

.....
.....

d. En el texto aparece resaltado el pronombre “lo”. ¿A qué/quién hace referencia? Seleccione la opción correcta.

- a. Hace referencia a Lucio.
- b. Hace referencia al compañero desconocido.
- c. Hace referencia a la situación desconcertante.
- d. Hace referencia al examen.

e. En el siguiente fragmento subraye una descripción. ¿A qué o quién se describe?

“Lucio no podía resolver un problema, y el compañero desconocido, un chico de su edad, con el pelo rubio parado como carpincho pero sin gel, y unos ojos celestes brillantes y fríos, apareció de pie a su lado. Delgado pero enérgico, de rostro anguloso. Lucio no lo había visto nunca, ni en el aula ni en la escuela, y descubrió que ni la maestra ni el resto de los chicos podían verlo.”

.....

f. ¿En qué tiempo verbal base está narrado el cuento? Marque con una X la respuesta correcta.

- a. Pretérito perfecto simple.
- b. Pretérito imperfecto.
- c. Presente.
- d. Ninguna de las anteriores.

- g. Subraye los verbos en el siguiente fragmento. Luego, transcriba la primera oración de este párrafo al tiempo verbal base contrario.**

“El compañero desconocido le guiñó un ojo y escribió en la hoja, con la caligrafía de Lucio, los pasos de la ecuación y el resultado correcto. Luego, abrió la puerta del aula, salió y la cerró. Pero nadie, salvo Lucio, reparó en su presencia, ni en la puerta, que se había abierto y cerrado. Lucio entregó la hoja sin agregar un número ni una palabra, y a la semana siguiente supo que se había sacado un diez”.

.....

.....

- h. La palabra “pero” subrayada en la última oración da a entender que (marque con una X la opción correcta):**

- a. Cuando Lucio fue más grande tuvo un nuevo compañero.
- b. El compañero desconocido es un amigo imaginario de Lucio.
- c. El compañero desconocido no es producto de la imaginación de Lucio.
- d. Cuando Lucio fue más grande recordó sus experiencias pasadas.

- i. Observe la siguiente oración y determine si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

[El compañero desconocido le guiñó un ojo y escribió en la hoja, con la caligrafía de Lucio, los pasos de la ecuación y el resultado correcto.]

- a. La oración tiene un sujeto expreso simple.
- b. El pronombre “le” funciona como un objeto directo.
- c. “Con la caligrafía de Lucio” es un circunstancial de modo.
- d. La oración tiene un predicado verbal simple.

Recordatorio: este es sólo un cuadernillo de práctica, en el examen de ingreso puede ser evaluado cualquier tema que aparezca en el programa.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LENGUA
PARA EL EXAMEN DE INGRESO AL 2º AÑO**

- **Escritura en letra cursiva.**
- **Estructura alfabética:** orden alfabético, búsqueda en el diccionario.
- **Comprensión lectora:** reconocimiento de la intencionalidad de un texto, reconocimiento de sus características discursivas, reconocimiento de la información relevante, jerarquización de la información, inferencias, conexión y asociación de ideas.
- **Contenidos conceptuales:**

Tipologías textuales

- **Textos narrativos.** Estructura de la narración. Tipos de narrador. Tiempos de la narración. Referencias temporales. Tiempo anterior, posterior, simultáneo. Conectores lógicos y temporales de la narración.
Cuentos maravillosos, realistas y fantásticos. Relatos mitológicos y leyendas.
Noticia. Estructura de la noticia. Crónica.
- **Textos descriptivos.** Elementos frecuentes en la descripción (adjetivación y comparación). Relaciones de igualdad, superioridad e inferioridad en las comparaciones. Descripción objetiva y subjetiva, estática y dinámica.
- **Textos expositivos.** Características de los textos expositivos explicativos. Organización. Recursos explicativos: definición,

comparación, ejemplificación, reformulación, caracterización, clasificación. Estructura de la definición (verbo ser + construcción nominal). Conectores causales, consecutivos y de reformulación. El tiempo presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos expositivos.

- **Textos dialogales.** Relaciones entre los interlocutores. Vocativos. Registro de lengua empleado. Citas directas e indirectas.
- **Textos instruccionales y prescriptivos.** Función apelativa del lenguaje. Formas verbales. Formas impersonales. Imperativo. Construcciones con infinitivo.
- **Textos argumentativos.** Tesis y argumentos. Argumentos mediante ejemplo. Cita de autoridad. Analogía. Conectores y organizadores discursivos.

Morfología y semántica

- Artículos
- Sustantivos
- Adjetivos. Grados de significación del adjetivo.
- Verbos. Conjugaciones verbales. Número y persona verbales. Tiempos y modos verbales (indicativo, subjuntivo, imperativo). Raíz y desinencia verbal. Verbos regulares e irregulares. Frase verbal.
- Verboides
- Preposiciones
- Adverbios. Locuciones adverbiales
- Pronombres personales, posesivos y demostrativos
- Formación de palabras: simples, derivadas y compuestas. Morfología derivativa: familia de palabras.
- Relaciones de significado: campo semántico, cadena

léxica, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos

Sintaxis

- Construcciones sustantivas, adjetivas, preposicionales y adverbiales.
- Oraciones unimembres y bimembres.
- Concordancia entre sujeto y predicado.
- Sujetos y predicados simples y compuestos.
- Nexos coordinantes.
- Sujeto expreso y sujeto tácito.
- Voz activa y voz pasiva.
- Modificadores del sujeto.
- Modificadores del predicado.

Lingüística Textual

- Coherencia y cohesión
- Progresión informativa
- Recursos cohesivos

Teoría de la comunicación

- Elementos de la comunicación
- Funciones del lenguaje

Normativa (ortografía, acentuación y puntuación)

- Acento prosódico y ortográfico
- Reglas generales de acentuación
- Tildación de adverbios terminados en -mente
- Tildación de palabras compuestas
- Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos
- Tilde diacrítica en monosílabos
- Usos de mayúsculas y minúsculas
- Párrafos y sangrías

- Usos de la coma
- Usos de comillas, puntos suspensivos, raya, guión y paréntesis
- Usos de B y V; X, CC y XC; de C, S y Z; H, Gy J; R y RR, LL y Y.