



LICEO AERONÁUTICO MILITAR

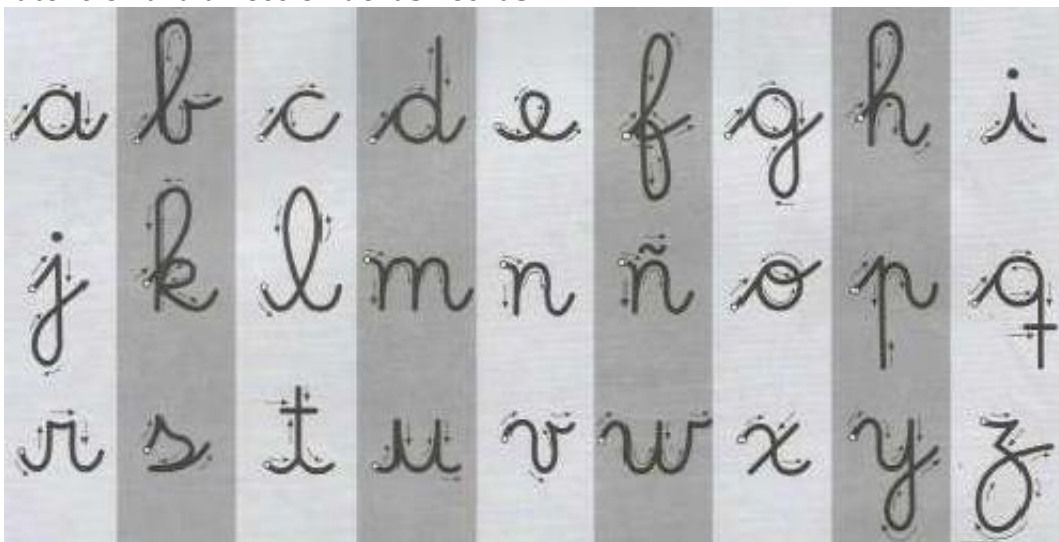
CUADERNILLO DE EJERCITACIÓN PARA EXAMEN DE INGRESO A 1º AÑO

Materia: LENGUA

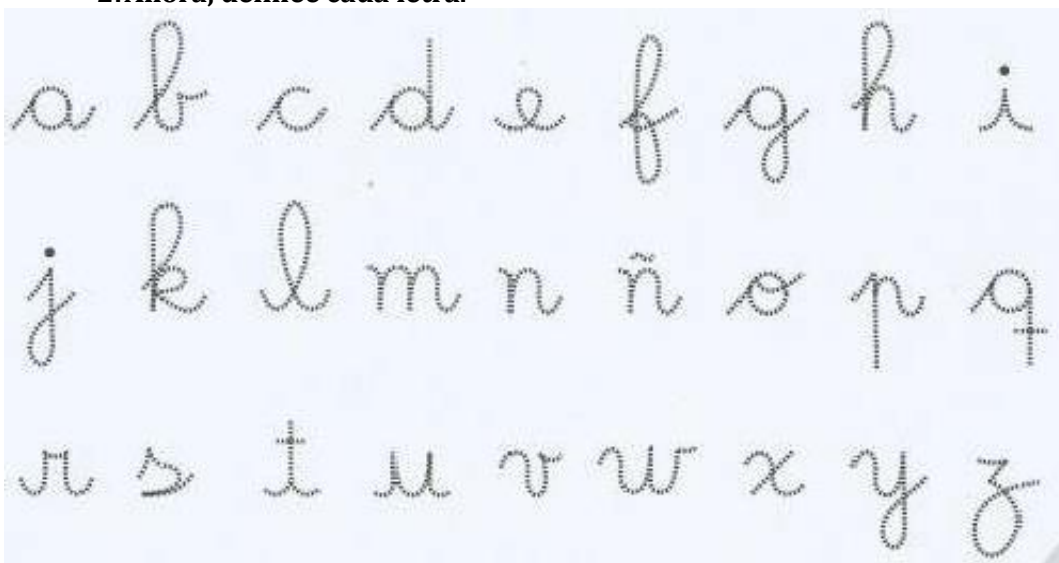
Ciclo lectivo: 2027

Práctica de la cursiva

1. Verifique cómo se delinea cada una de las letras del alfabeto. Preste atención a la dirección de las flechas.



2. Ahora, delinee cada letra.



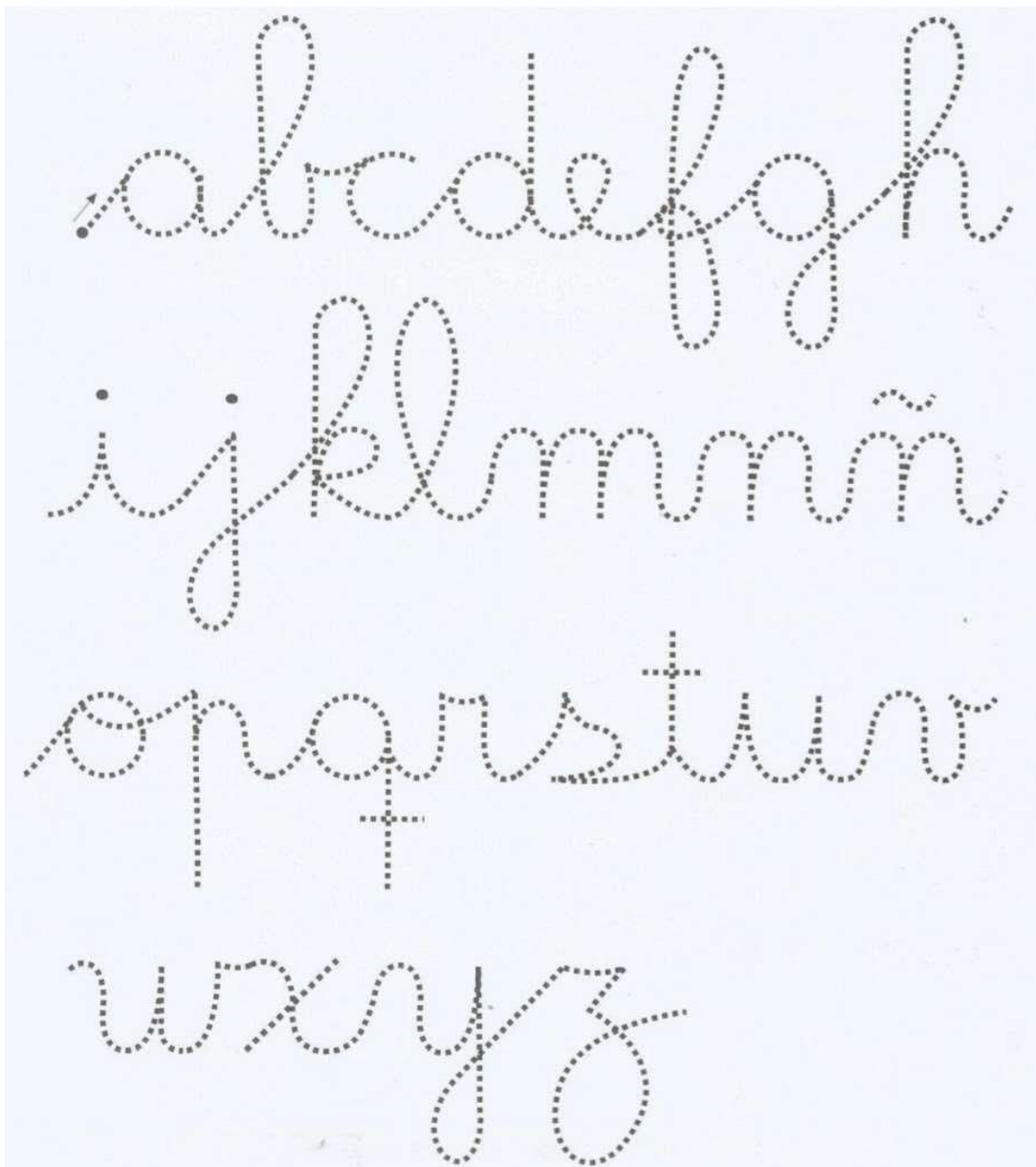
3. Copie el abecedario en letra minúscula cursiva en los siguientes renglones.

Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' written in cursive on a set of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom). The following two rows are empty for practice.

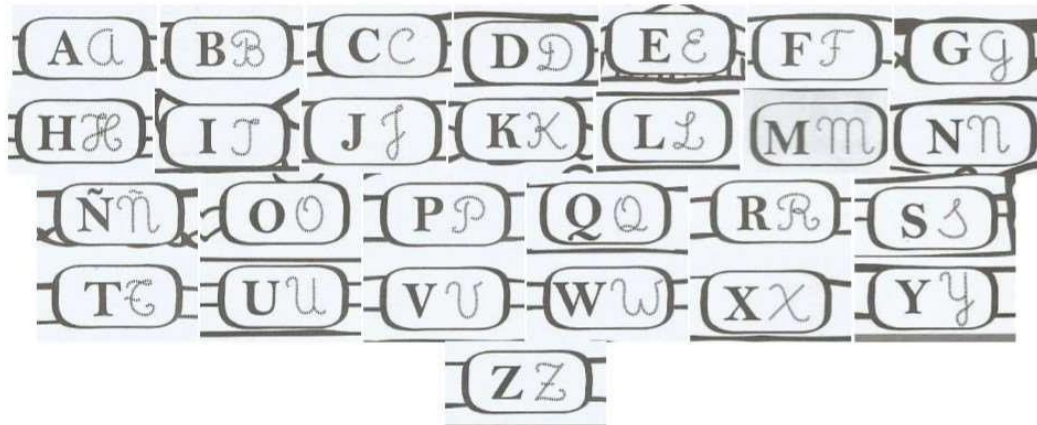
Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' written in cursive on a set of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom). The following two rows are empty for practice.

Handwriting practice lines for cursive lowercase letters. The first row shows the letters 'a', 'b', and 'c' written in cursive on a set of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom). The following two rows are empty for practice.

4. Delinee cada letra con un color diferente.



Mayúsculas cursiva.



5. Complete el abecedario en letra cursiva mayúscula.

a-B-

a-B-

6. Lea y preste atención a estas sílabas.

bra	pra	gra	bla	cla	fra	tra
bre	pre	gre	ble	cle	fre	tre
bri	pri	gri	bli	cli	fri	tri
bro	pro	gro	blo	clo	fro	tro
bui	pui	gui	blu	clu	fru	tru
ja	la	ma	sa	ta	lla	pa
je	le	me	se	te	lle	pe
ji	li	mi	si	ti	lli	pi
jo	lo	mo	so	to	llo	po
ju	lu	mu	su	tu	llu	pu

7. En los renglones siguientes, realice un renglón completo de cada letra del alfabeto y de cada sílaba vista en el punto anterior.

The image shows a vertical sheet of handwriting practice paper. It contains 15 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are intended for practicing the formation of letters and syllables. The paper is light blue and has a vertical margin line on the left side.

8. Lea la siguiente fábula y resuelva.

EL AVARO Y EL ORO

Un avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio. Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba. Pronto descubrió lo del tesoro escondido y, cavando, tomó la pieza de oro y se la robó.

El avaro, en su siguiente visita, encontró el hueco vacío, y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente. Entonces otro vecino, al enterarse del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

—Da gracias que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

a. Ordene estas palabras alfabéticamente.

avaro, tierra, orilla, pared, vieja, sitio, pieza, oro, visita, tesoro.

.....
.....

b. Según lo leído, ¿qué significa la palabra *avaro*? Marque con una X la respuesta correcta.

- La palabra avaro significa “ambicioso”.
- La palabra avaro significa “mezquino”.
- La palabra avaro significa “generoso”.

c. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? Marque con una X la opción correcta.

- Valora las cosas por su utilidad, no por su apariencia.
- Valora lo que tengas porque te lo pueden robar.
- Valora las cosas por su apariencia, no por su utilidad.

d. Subraye los verbos conjugados que encuentre en el primer párrafo. Luego, escriba el infinitivo correspondiente a cada uno en el siguiente cuadro.

1° CONJUGACIÓN	2° CONJUGACIÓN	3° CONJUGACIÓN

e. ¿En qué persona gramatical está escrito el relato? Marque con una X la opción correcta.

- El relato está escrito en 1° persona.
- El relato está escrito en 2° persona.
- El relato está escrito en 3° persona.

f. Escriba las siguientes palabras extraídas del texto donde corresponda.

oro, vieja, pared, cabellos, avaro, vacío, queja, vecino, motivo, siguiente

- Un sustantivo común, concreto, femenino, singular:

- Dos sustantivos comunes, concretos, masculinos, singulares:
- Un sustantivo común, concreto, masculino, plural:
- Un sustantivo abstracto, masculino, singular:
- Un sustantivo abstracto, femenino, singular:
- Cuatro adjetivos calificativos:

g. Extraiga de la fábula:

- Una palabra aguda con tilde:
- Una palabra aguda sin tilde:
- Una palabra grave sin tilde:
- Dos palabras esdrújulas:

9. Lea el siguiente texto y resuelva.

La princesa y el garbanzo

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero con una princesa de verdad. Recorrió todo el mundo y conoció a muchas supuestas princesas, pero siempre encontraba algún detalle que le parecía sospechoso. Y, cada vez, decepcionado, regresaba a su castillo.

Una tarde, estalló una terrible tempestad con truenos y relámpagos. De repente, llamaron a la puerta y el anciano rey acudió a abrir.

En la puerta, había una joven que dijo ser una princesa. ¡Pero en qué estado estaba! El agua le chorreaba por el pelo y por el vestido, que parecía un trapo mojado; los zapatos, dos lagunas... Sin embargo, ella insistía: Soy una princesa verdadera.

"Pronto lo sabremos", pensó la reina, y, en secreto, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un garbanzo entre el colchón y la tela metálica. Luego, amontonó encima veinte colchones, y encima de estos, otros tantos edredones.

Por la mañana, la reina y el príncipe le preguntaron qué tal había descansado. —¡Ay, muy mal! —exclamó la princesa—. No pegué un ojo en toda la noche. ¡Había algo horrible y molesto debajo del colchón!

Así, la reina comprobó que se trataba de una princesa. Nadie puede ser tan sensible como una verdadera princesa. Entonces, el príncipe, convencido de que era una princesa hecha y derecha, le ofreció matrimonio.

Se casaron pocos días después, y el garbanzo fue a parar al museo del castillo. Dicen que todavía está ahí.

Hans Christian Andersen

a. ¿Qué tipo de cuento es? ¿Por qué?

.....

b. En el texto, busque sinónimos de los siguientes términos:

almohadones:.....
desilusionado:.....

c. Escriba V (verdadero) o F (falso), según el cuento.

- ☐ El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.
- ☐ El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.
- ☐ La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.
- ☐ Las princesas verdaderas son muy sensibles.

d. Una cada oración con la parte de la narración a la que corresponda.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Una princesa llegó en medio de una tormenta.• Un príncipe quería casarse con una verdadera princesa.• La reina puso un garbanzo debajo de varios colchones.• La princesa no pudo dormir en toda la noche.• El príncipe se convenció de que la joven era una princesa verdadera.• El príncipe y la princesa se casaron. | <ul style="list-style-type: none">• SITUACIÓN INICIAL• DESARROLLO/ CONFLICTO• DESENLACE |
|---|---|

10. En las siguientes oraciones, marque con distintos colores los verbos, los sustantivos y los adjetivos.

- a. Cortinas azules.
- b. La anciana soñó con rosas perfumadas.
- c. El aroma dulce de la fruta.
- d. La ideología del actual presidente.
- e. El perro ladró siempre.

11. Forme palabras que deriven de las siguientes:

brujo:.....
historia:.....

12. Escriba un hiperónimo para cada grupo de hipónimos.

..... tibia, peroné, fémur.
..... potus, ficus, jade.
..... avión, auto, barco, tren.
..... Argentina, Colombia, Brasil.

13. Escriba hipónimos para los siguientes hiperónimos.

órganos:.....
flores:.....
lácteos:.....
útiles:.....

14. Analice las siguientes construcciones sustantivas.

Merienda saludable
Blancanieves y el cazador
La arena como esponja
Mirtha Legrand, una reconocida conductora
Consejo útil
Pan y queso
Silencio atronador
Los días sin clases

15. ¿Por qué razón llevan mayúscula las siguientes palabras?

Roger Federer:.....
Salimos en cinco minutos:.....
Hospital Privado de Rosario:.....
El siglo XIX:.....
La profesora de Educación Artística:.....

16. Señale si es verdadero o falso y justifique las falsas.

- a. Los nombres propios de animales van en mayúscula. ()
- b. Los nombres de accidentes geográficos se escriben con mayúsculas. ()
- c. Los nombres propios deben ir en minúscula. ()
- d. La mayúscula después de un punto es obligatoria. ()
- e. Las letras en mayúsculas no se tildan. ()

17. ¿Qué letra falta en estas palabras?

<i>Má...ico</i>	<i>...igante</i>	<i>man...o</i>
<i>...oroba</i>	<i>a...ente</i>	<i>violen...ia</i>
<i>Relo...ero</i>	<i>abra...o</i>	<i>noble...a</i>
<i>a...ora</i>	<i>belle...a</i>	<i>discu...ión</i>
<i>Ham...re</i>	<i>...icepresidente</i>	<i>...imestre</i>
<i>Incon...ien...ia</i>	<i>antig...edad</i>	<i>a...o</i>

18. Escriba lo que se indica.

- a. Dos sustantivos terminados en-ción:
- b. Dos sustantivos terminados en-sión:
- c. Dos sustantivos terminados en-ancia:
- d. Dos sustantivos terminados en-encia:
- e. Gentilicios terminados en-ense o és/esa:

19. Complete utilizando los monosílabos correspondientes:

- *Este___ está muy caliente. ¿___ sirvo otra cosa?*
- *___ me invita al cine le diré que ___.*
- *No ___ qué le habrá pasado. ___ habrá quedado dormido.*
- *___ eres la más estudiosa del curso, sin embargo ___ nota es baja.*

20. Lea el siguiente diálogo y coloque las tildes que sean necesarias.

A: ¿Te conte que ayer celebre mi cumpleaños?

B: No, no sabía. Contamelo todo. ¿A quien invitaste?

A: A todos mis amigos, pero no sabes que paso.

B: ¿Que paso?

A: No compre suficiente liquido y la fiesta casi naufrago.

B: ¡No te puedo creer! Increible. ¿No sabias cuanto gente venia?

A: Es que vinieron muchos amigos con sus novias y se ve que tenian sed.

B: ¡Que papelon! ¿Se dieron cuenta de que faltaba bebida?

A: No, para nada. No se como se me ocurrio, pero hice te para todos, lo puse en la heladera y lo tomamos frio, con limon. Estaba riquisimo y todos pensaron: Que original

21. Coloque en este texto los signos de puntuación que sean necesarios.

el tigre el leopardo y el puma son tres felinos que se parecen por sus hábitos viven en regiones selváticas en africa asia y américa del sur miden aproximadamente 2 metros de largo corren a velocidades de hasta 25 kilómetros por hora tigres leopardos y pumas predadores infalibles se alimentan de otros animales más pequeños venados liebres roedores de todo tipo estos pintorescos animales salvajes llevan sin embargo en su cuerpo la razón de su condena su valiosa piel por esa razón son cazados en todos los rincones del planeta esto hace que se encuentren en peligro de extinción detengamos esto ya no estás de acuerdo a partir de este momento lector cada minuto cuenta ingresá a nuestra página web www.yoamoalofelinos.com.ar o llamá al teléfono de nuestra fundación y unite a nosotros para proteger a nuestros amigos los felinos

22. ¿Para qué usó las comas en el ejercicio anterior? Explique cuatro usos diferentes de las comas que hayan aparecido en el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

23. Reemplazar en las siguientes oraciones la palabra "cosa" por otro sustantivo más específico.

a- Decoraron el living con muchas cosas lindas: una pintura, portarretratos, un centro de mesa y un jarrón con flores.

b- Gustavo tenía muchas cosas que hacer: jugar al fútbol, bañar al perro y además, estudiar inglés.

c- Vos tenés dos cosas que me encantan: tu sinceridad y tu alegría.

d- Esta ensalada tiene un montón de cosas: lechuga, tomate, zanahorias, repollo, cebolla y atún.

24. Lea el siguiente fragmento y resuelva.

“Los dragones de la suerte son de los animales más raros de Fantasía. No se parecen en nada a los dragones corrientes ni a los célebres que, como serpientes enormes y asquerosas, viven en las profundas entrañas de la tierra, apestan y vigilan algún tesoro real o imaginario. Estos engendros del caos son casi siempre perversos o huraños, tienen las alas parecidas a las de los murciélagos, con las que pueden remontarse en el aire ruidosa y pesadamente, y escupen fuego y humo. En cambio, los dragones de la suerte son criaturas del aire y del buen tiempo, de una alegría desenfrenada y, a pesar de su colosal tamaño, ligeros como una nubecita de verano. Por eso no necesitan alas para volar. Nadan por los aires del cielo lo mismo que los peces en el agua. Desde tierra parecen relámpagos lentos. Y lo más maravilloso en ellos es su canto. Su voz es como el repicar de una gran campana y, cuando hablan en voz baja, es como si se oyera el sonido de esa campana en la distancia. Quien escucha alguna vez su canto, no lo olvida en la vida y sigue hablando de él a sus nietos”.

La historia interminable, Michael Ende. Ed. Alfaguara, 1984

a. ¿Qué tipo de texto es? Marque con una X la opción correcta.

- Explicativo
- Descriptivo
- Narrativo

b. Transcriba una comparación. ¿Qué elementos se comparan?

.....

c. Según el texto, ¿qué diferencias hay entre los dragones comunes y los de la suerte?

.....
.....
.....

d. Extraiga del texto:

- Una palabra aguda con tilde:
- Una palabra aguda sin tilde:
- Una palabra grave sin tilde:
- Tres palabras esdrújulas:

25. Los adjetivos de esta descripción se han perdido y no encuentran a su sustantivo. Escriba el que mejor acompañe a cada sustantivo en esta breve descripción:

*En este cuadro se ve, en primer plano, a un **hombre**.....de **pelo** que mira al horizonte. Está de espaldas, lleva un **bastón**.....y viste ropa de **color**..... Frente a él, se despliega un mar de **niebla**..... y..... que cubre el paisaje. Los pocos árboles que hay salen a respirar de entre la niebla. Al fondo, las**montañas** parecen saludar al caminante desde lejos.*

26. Lea el siguiente texto y resuelva.

Un texto es una unidad de comunicación que tiene sentido en la medida en que se relaciona con el contexto en que es producido, y debe tener orden y coherencia para ser comprendido por el receptor. Un texto coherente presenta unidad temática, es decir, tiene un referente claro al cual deben remitir todos los párrafos del texto.

Hay infinidad de textos que pueden producirse y a diario utilizamos, de acuerdo a la función que intentemos darle a un texto, producimos distintas tipologías textuales.

Ya sea oralmente o por escrito podemos informar, entretener, dar instrucciones, opinar acerca de algún aspecto nuestro punto de vista. De acuerdo a sus funciones, los textos se dividen en explicativos, argumentativos, descriptivos, instruccionales y narrativos. Además del objetivo que cumplen estos tipos de textos, lo que los diferencia es su estructura o secuencia. Si bien no hay dos textos iguales, cada tipo de texto responde a cierta estructura más o menos fija. Esta característica es la que permite a los lectores u oyentes de un texto, comprender el sentido y la función; un texto correctamente estructurado ordena la lectura y facilita su comprensión.

a. ¿Qué clase de texto es? Justifique.

.....

.....

.....

.....

b. ¿Qué título le pondría?

.....

.....

c. Subraye los recursos explicativos que encuentre en el texto.

d. Determine si las palabras subrayadas son agudas, graves o esdrújulas.

.....

.....

.....

e. Extraiga tres verbos del texto y analícelos morfológicamente.

.....

.....

.....

f. Analice sintácticamente las siguientes oraciones.

- Un texto coherente tiene una unidad temática.
- Un texto estructurado facilita la comprensión a los lectores.

- Hay infinidad de textos.

27. Lea el siguiente cuento y resuelva.

CUENTO: *"Un loco extraño"*(Andrea Sorchantes)

Iba radiante de alegría, lo esperaba toda clase de aventuras y no podía aguardar a estar allí. Caminó varios kilómetros hasta un pueblo vecino, donde había una estación de tren y aguardó a que pasara el tren que lo llevaría a la gran ciudad.

Subió al tren saludando a todos, contento como siempre y emocionado porque era la primera vez que abandonaba su pueblo. Pero lo sorprendió la cara seria y malhumorada de las personas que viajaban en el tren. Ellos se dirigían a sus trabajos, a visitar parientes o para realizar trámites en la ciudad, no los conmovía el viaje como a Pablo.

El paisaje maravilloso distrajo a nuestro viajero, que pronto se olvidó de sus compañeros y retomó su sonrisa cálida.

Al llegar a la ciudad, apenas bajado del tren, unos policías lo detuvieron por sospechoso. Tras muchos interrogatorios, se vino a enterar que lo que despertaba sospecha, era que anduviera tan alegre si tenía tan pocas pertenencias. Pablo les explicó sus razones. Aunque no los convencieron, no tenían motivos para retenerlo y lo dejaron salir.

A Pablo le quedó una impresión desagradable de la experiencia, pero decidió olvidarla y dedicarse a buscar las maravillas que tenía la ciudad.

Al estar en la calle, pudo notar que todos corrían, dirigiéndose a alguna parte. Seguramente tendrían algo muy importante que los aguardaba. Por ello fue que Pablo se dedicó a seguir a un hombre que parecía saber bien lo que hacía. Al cabo del día, sólo habían caminado de un sitio a otro, sin hacer nada trascendente. Pablo se sintió desilusionado y se fue a dormir a un parque.

Allí pudo ver que los jardines y caminos, estaban cubiertos por papeles y artículos de plástico, mientras que los cestos estaban vacíos. Pablo no comprendió las razones de aquello. Intentó juntar toda aquella basura, pero la tarea era imposible. Por cada papel o envase que él juntaba, algún paseante arrojaba otro al suelo. Aquello parecía de locos.

Se fue entonces, buscando alguien que estuviera haciendo algo importante. Hasta que dio con unos niños que jugaban alegres. Ellos sabrían el valor de la alegría. Se acercó a los niños y trató de jugar con ellos. Fue inútil, los niños se molestaron por la intromisión del desconocido y comenzaron a arrojarle piedras y a perseguirlo. Eran pequeños, veloces y muchos, pronto lo atraparon y le dieron una golpiza terrible.

Como pudo escapó y trató de pedir ayuda a un policía que pasaba por el parque. Cuando le contó lo sucedido, el policía comenzó a correrlo con su macana, por molestar a unos pobres niños.

Pabló corrió tan rápido como pudo y salió de la ciudad. Tomó el camino que conducía de regreso a su pueblo y mientras caminaba, no dejaba de preguntarse qué le ocurría a la gente de la ciudad. Todos parecían estar locos y habían olvidado el valor de una sonrisa.

a. ¿Qué clase de cuento es? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Por qué el cuento se denomina *Un loco extraño*? ¿A quién hace referencia?

.....

.....

c. ¿Por qué el protagonista se siente desilusionado?

.....

.....

.....

d. Analice sintácticamente las siguientes oraciones.

- *El protagonista de la historia tomó el tren.*
- *El paisaje maravilloso lo distrajo.*
- *Pablo, el niño pueblerino, no volvió a la ciudad.*
- *Los papeles y artículos de plástico cubrían el camino.*
- *Había un sol radiante.*

e. Escriba un sinónimo y un antónimo para las siguientes palabras.

- *extraño:*.....
- *loco:*.....
- *veloces:*.....
- *basura:*.....

Recordatorio: este es solo un cuadernillo de práctica, en el examen de ingreso puede ser evaluado cualquier tema que aparezca en el programa.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LENGUA
PARA EL EXAMEN DE INGRESO AL 1º AÑO**

- **Escritura en letra cursiva.**
- **Estructura alfabética:** orden alfabético, búsqueda en el diccionario.
- **Comprensión lectora:** reconocimiento de la intencionalidad de un texto, reconocimiento de sus características discursivas, reconocimiento de la información relevante, jerarquización de la información, inferencias, conexión y asociación de ideas.
- **Contenidos conceptuales:**

Tipologías textuales

- **Textos narrativos.** Estructura de la narración. Tipos de narrador. Tiempos de la narración. Referencias temporales. Tiempo anterior, posterior, simultáneo. Conectores lógicos y temporales. Cuentos realistas y maravillosos. Relatos de aventuras. Fábulas.
- **Textos descriptivos.** Elementos frecuentes en la descripción (adjetivación y comparación). Relaciones de igualdad, superioridad e inferioridad en las comparaciones.
- **Textos expositivos.** Características de los textos expositivos explicativos. Organización. Recursos explicativos: definición, comparación, ejemplificación, clasificación. Estructura de la definición (verbo ser + construcción nominal). Conectores (causa, consecutivos, reformulación). El presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos expositivos.

Morfología y semántica

- Artículos
- Sustantivos
- Adjetivos
- Morfología derivativa: familias de palabras
- Pronombres personales en caso nominativo
- Relaciones de significado: campo semántico, cadena léxica, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos
- Verbos en infinitivo. Raíz y desinencia de un verbo. Conjugaciones verbales. Número y persona verbales. Tiempos verbales del Modo Indicativo

Sintaxis

- Construcciones sustantivas
- Oraciones unimembres y bimembres
- Concordancia entre sujeto y predicado
- Sujetos y predicados verbales simples y compuestos
- Nexos coordinantes
- Sujeto expreso y sujeto tácito
- Modificadores del sujeto
- Modificadores del predicado

Normativa (ortografía, acentuación y puntuación)

- Acento prosódico y ortográfico
- Reglas generales de acentuación
- Tildación de adverbios terminados en *-mente*
- Tilde diacrítica en monosílabos
- Diptongo e hiato
- Hiato acentual
- Usos de mayúsculas y minúsculas
- Párrafos y sangrías
- Usos de la coma
- Usos de B y V; X, CC y XC; de C, S y Z; H, G y J; R y RR, LL y Y.